



**HEROINES
OF SOUND
FESTIVAL**

**10. — 12. JULY 2025
RADIALSYSTEM**

06 WELCOME

PANELS

10. Juli
18:00 Uhr

58 Gender and Persistence
in Music Cultures

11. Juli
18:00 Uhr

60 Deep Listening –
The Sonic Dimension of the Human Environment

12. Juli
18:00 Uhr

62 Performance, Body & Electronic Materialities

WORKSHOP

11. + 12. Juli
15:00 Uhr
bis 18:00 Uhr

64 Alexandra Cárdenas
Scripting Sound: Artistic Practices in Live Coding

FILMBAR & SCREENING

tgl. ab
17:00 Uhr

66 Sarah Hennies – Contralto (2017, DE)
68 Heroines of Sound – Documentaries & Interviews

SOUNDBAR

tgl. ab
17:00 Uhr

70 Heroines of Sound Collection 2025

72 Impressum

Donnerstag 12 KONZERTE — 10. JULI

20:00 Uhr 16 OBLIVIA – Reality Bang

21:45 Uhr 20 Chikiss – Resilience

Freitag 22 KONZERTE — 11. JULI

20:00 Uhr 26 Rojin Sharafi – O.O. Orifice
27 Sigalit Landau – Barbed Hula

Konzert mit dem Meitar Ensemble

29 Anahita Abbasi – Situation XV – »... this is the noise ...«
30 Hana Ajiashvili – Impossible Sketches
31 Julia Mihály – ascending in front of the void
33 Sarah Nemtsov – [if]
34 Brigitta Muntendorf – Weight and Load #1

22:00 Uhr 38 Yara Mekawei – El-Qibla

Samstag 40 KONZERTE — 12. JULI

20:00 Uhr Konzert mit dem Ensemble Apparat
44 Sarah Hennies – Souvenir

21:30 Uhr 48 Viola Yip – The Ombré of Touches
49 Camilla M. Fehér – M – The resonating body
51 Augusté Vickunaité – Think inside the box

23:30 Uhr 52 Darla Quintana – ALMA



Radialsystem V GmbH
Holzmarktstr. 33 // 10243 Berlin
T +49 (0)30 – 288 788 588
Tickets: 8 € – 22 €
ticket@radialsystem.de

**CONCERT
PERFORMANCE
VIDEO ART
WORKSHOP
PANEL TALK**

FESTIVAL HEROINES OF SOUND 2025

04. – 05.07.2025 ZK/U Berlin – Zentrum für Kunst und Urbanistik
 10. – 12.07.2025 Radialsystem, Berlin

Seit 2014 präsentiert das Festival Heroines of Sounds frühe und aktuelle Held*innen des elektronischen Sounds, die wichtige Beiträge zu aktuellen ästhetischen Diskursen leisten.

Das diesjährige Festival ist erstmalig an fünf Tagen und an zwei Veranstaltungsorten zu erleben. Der Auftakt von Heroines of Sound am 4. und 5. Juli im Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U) lädt zu einer Schlafkonzertnacht mit elektronischer Live-Musik und ökoakustischen Landschaftsbildern der Klangkünstlerinnen Kirsten Reese und Alice Eldridge ein. Betreut von einem interdisziplinären Forschungsteam untersucht »Lullabyte« die Beziehung von Schlaf und Musik mit wissenschaftlichen und künstlerischen Experimenten. Auch das Konzert am nächsten Tag mit dem Ensemble LUX:NM widmet sich mit aktuellen Werken von Hanna Hartman, Karen Power und Séverine Ballon den vielfältigen Beziehungen von Natur und Klang.

Einen Höhepunkt des diesjährigen Festivals setzt am 10. Juli im Radialsystem die Deutschlandpremiere der finnischen Performance-Gruppe OBLIVIA, die in ihrem unverwechselbaren Stil groteske Komik mit minimalistischer Ästhetik verbindet. Mit »Reality Bang«, ihrer neuesten Musiktheaterproduktion, führt OBLIVIA ihre aktuelle Werkreihe »Turn Turtle Turn« fort, in der sie sich kritisch, aber von Leichtigkeit und Witz getragen mit dem Anthropozän auseinandersetzt. In einem präzise und sorgfältig orchestrierten Zusammenspiel aus Musik, Stimme, Bewegung, Bühnenaktion, Kostümen und Lichtdesign kollidieren Gegenwart, ferne Vergangenheit und ungewisse Zukunft. Demgegenüber setzt die aus Belarus stammende Singer-Songwriterin Chikiss mit »Resilience« ein persönliches Statement: Ihr eindringliches Set minimalistischer elektronischer Musik reflektiert ihre intensiven Erfahrungen während eines vorübergehenden Stimmverlusts.

FESTIVAL HEROINES OF SOUND 2025

04 – 05 July 2025 ZK/U Berlin – Center for Art and Urbanistics
 10 – 12 July 2025 Radialsystem, Berlin

Since 2014, the Festival Heroines of Sound has been spotlighting both pioneering and contemporary heroines of electronic sound who have made important contributions to ongoing aesthetic discourses.

This year's festival takes place for the first time over five days and across two venues. The opening on July 4 and 5 at the Center for Art and Urbanistics (ZK/U) invites audiences to an overnight concert experience featuring live electronic music and eco-acoustic soundscapes by sound artists Kirsten Reese and Alice Eldridge. »Lullabyte«, guided by an interdisciplinary research team, explores the relationship between sleep and music through artistic and scientific experimentation. The concert on the following day with Ensemble LUX:NM also focuses on the multifaceted connections between nature and sound with recent works by Hanna Hartman, Karen Power, and Séverine Ballon.

A highlight of this year's festival is the German premiere of the Finnish performance group OBLIVIA, taking place on July 10 at Radialsystem. Known for their unique fusion of grotesque humor and minimalist aesthetics, OBLIVIA will present their latest music theater production »Reality Bang«. The piece continues their ongoing series »Turn Turtle Turn«, a witty and incisive exploration of the Anthropocene. Through a precisely choreographed interplay of music, voice, movement, stage action, costume, and lighting, »Reality Bang« conjures a collision of present, distant past, and uncertain futures. In contrast, Belarusian singer-songwriter Chikiss offers an intimate and moving counterpoint with »Resilience« – a minimalist electronic set shaped by her personal journey through a temporary loss of voice, reflecting themes of vulnerability and recovery.

Ange-sichts von historisch, geographisch und politisch gesetzten Dogmen erprobt das dies-jährige Festival Grenzüberschreitungen, die nicht nur künstlerisches Terrain erweitern. Exemplarisch dafür steht das Festivaldebüt des israelischen Meitar Ensembles. Die eigens für das Ensemble komponierten Werke israelischer, deutscher und iranischer Komponist*innen kommen in Europa erstmals zur Aufführung. Mit den Werken von Sarah Nemtsov und Julia Mihály erklingen zwei Uraufführungen von Neufassungen: Julia Mihály unterzieht die Wüste als Raum und historisches Archiv einer Klanguntersuchung und Sarah Nemtsov erforscht aus einer musikalisch-künstlerischen Perspektive unsere ›blinden Flecken‹ als Metaphern für die aktuellen gesellschaftlichen und politischen Verhältnisse. Die fulminanten Live-Performances von Rojin Sharafi und Yara Mekawei, die avancierte Ästhetik und spirituelle Techniken mit charakteristischen Klängen und Erzählungen aus ihren Heimatländern verbinden, lenken den Blick auf die Musikszene der SWANA-Region. Die Künstlerinnen führen mit ihren Sets auf klangliche Reisen, die den Spuren der sufistischen Philosophie folgen und Einflüsse traditioneller persischer Musik und Lyrik mit Elementen aus Noise, Ambient und Folk verbinden.

Zum Festivalfinale kombiniert das acht-köpfige Berliner Ensemble Apparat für die Uraufführung der Neufassung von Sarah Hennies' großformatiger Komposition »Souvenir« Bläserklänge mit 4-kanaligem elektronischem Zuspieldband. Ausgelöst durch eigene Erfahrungen als Musikerin präsentiert Sarah Hennies eindruckliche Klangbilder von der Komplexität transfemininer Erfahrung. Auch die anschließenden Solo-Performances zeichnen sich durch ein erweitertes Klangfarbenspektrum aus. Die Berliner Künstler*innen Viola Yip, Camilla M. Fehér und Augustè Vickunaitè schöpfen dafür aus Luft, Bewegung und Störgeräuschen Inspiration und erforschen die Interaktion mit aufblasbaren und modifizierten Instrumenten. Und schließlich versetzt uns die chilenische Klangkünstlerin Darla Quintana bei ihrem ersten Auftritt in Berlin mit Tonaufnahmen von der Weltraum-Beobachtungsstation ALMA in der Atacama-Wüste in eine Klangspähre kosmischer Zeit und extraterrestrischer Spektren.

In the face of historically, geographically, and politically imposed dogmas, this year's festival ventures beyond established boundaries – pushing limits that extend well beyond the artistic realm. A striking example is the festival debut of the Israeli Meitar Ensemble. For the first time in Europe, works specially commissioned for the ensemble by Israeli, German, and Iranian composers will be performed. Among them are two world premieres: Sarah Nemtsov and Julia Mihály will present newly reworked compositions that offer critical sonic inquiries – Julia Mihály explores the desert as both a space and historical archive, while Sarah Nemtsov investigates our ›blind spots‹ as metaphors for current societal and political dynamics. Powerful live sets by Rojin Sharafi and Yara Mekawei highlight the vibrant musical landscape of the SWANA region, fusing cutting-edge aesthetics and spiritual techniques with distinctive sounds and narratives from their home countries. The artists take audiences on sonic journeys inspired by Sufi philosophy, blending influences from traditional Persian music and poetry with elements of noise, ambient and folk.

To conclude the festival, the eight-member Berlin-based ensemble Apparat will present the world premiere of a new version of Sarah Hennies' large-scale composition »Souvenir«, combining rich brass sonorities with four-channel electronic playback. Drawing from her own experiences as a musician, Sarah Hennies offers a powerful sonic portrayal of the complexities of transfeminine identity. The solo performances that follow are also distinguished by a richly varied sonic palette. Berlin-based artists Viola Yip, Camilla M. Fehér, and Augustè Vickunaitè draw inspiration from air, motion, and distortion, exploring interactions with inflatable and modified instruments. Finally, in her Berlin debut, Chilean sound artist Darla Quintana transports audiences into a sonic realm of cosmic time and extraterrestrial spectra, using audio recordings from the ALMA space observatory in Chile's Atacama Desert.

Drei dicht gefüllte Festivaltage bieten auch tagsüber ein vielfältiges Programm mit Diskursveranstaltungen, Videos, Workshops sowie einer Soundbar mit über dreihundert Titeln. An jedem Festivaltag laden die Panels dazu ein, die beteiligten Künstler*innen kennenzulernen und sich mit den Fragestellungen des Festivals intensiver zu befassen. Dazu gehören musikalische Themen genauso wie die aktuellen Lebens- und Arbeitsbedingungen der Künstler*innen. Von ausgewiesenen Expert*innen moderiert wird hier das thematische Profil des Festivals weiter geschärft und in den anschließenden Debatten erprobt: Beteiligung des Publikums ist ausdrücklich erwünscht!

Seit über zehn Jahren prägt das Festival Heroines of Sound die internationale Debatte feministischer, diverser und non-binärer Aufbrüche in der Musik entscheidend mit und ist mit zahlreichen Akteur*innen der Berliner und internationalen Szene vernetzt. Auch 2025 ist Heroines of Sound weltweit mit Partnern verbunden. Kooperationen bestehen mit dem Goethe-Institut Chile im Rahmen von PACÍFICA, einem Programm für Austausch und künstlerische Residenzen für FLINTA* Künstler*innen im Bereich der elektronischen Musik, sowie mit dem interdisziplinären Forschungsprojekt Lullabyte der Freien Universität Berlin, dem Deutschen Historischen Institut (DHI) in Rom und dem Goethe-Institut Rom.

Neugierig, feministisch, kontrovers: All different, all equal,
ob non-binary, männlich, weiblich oder queer:

Wir freuen uns auf Sie!

Bettina Wackernagel
Helen Heß
Sabine Sanio

Over the course of three densely packed festival days, a diverse daytime program complements the concerts, featuring panel discussions, video screenings, workshops, and a Sound Bar offering access to over 300 titles. Each day, panels invite audiences to engage directly with the participating artists and delve deeper into the festival's central themes. Topics range from musical themes to the current living and working conditions of the artists. Moderated by leading experts, these conversations sharpen the festival's thematic profile and open space for critical dialogue – audience participation is warmly encouraged!

For over a decade, Heroines of Sound has been a decisive voice in shaping the international discourse on feminist, diverse, and non-binary movements in music and maintains strong connections with key players in both the Berlin and international scenes. In 2025, Heroines of Sound continues its global partnerships, collaborating with the Goethe-Institut Chile as part of PACÍFICA, a program supporting exchange and artist residencies for women and non-binary artists active in electronic music, as well as with the interdisciplinary research project Lullabyte at the Freie Universität Berlin, the German Historical Institute (DHI) in Rome, and the Goethe-Institut Rome.

Curious, feminist, and provocative: All different, all equal –
whether non-binary, male, female, or queer.

We look forward to welcoming you!

Bettina Wackernagel
Helen Heß
Sabine Sanio



DO.10. JULI 2025

Zum Festivalsauftakt inszeniert die Performance-Gruppe OBLIVIA mit »Reality Bang« eine eindrucksvolle Aufführung, die das Anthropozän aus experimentell-musikalischer Perspektive beleuchtet. Die in Helsinki beheimatete Kompanie widmet sich in ihrer jüngsten Produktion dem Thema der globalen Erderwärmung. Gemeinsam mit der Komponistin Yiran Zhao präsentiert sie ein Arrangement aus elektronischer Live-Musik, Licht und Bühnenbild, das durch seine minimalistische, aber kraftvolle Ästhetik ebenso besticht wie durch die humorvolle Art der Darbietung. Um existenzielle Fragen geht es auch in der anschließenden Live-Performance der Berliner Musikerin Chikiss. In ihrem unverwechselbaren, immersiven und träumerischen Synthie-Pop bringt die Singer-Songwriterin die Kraft des Widerstands und der Resilienz zum Ausdruck.

The festival kicks off with the captivating music-theater performance of »Reality Bang« by OBLIVIA. In this experimental exploration of the Anthropocene, the Helsinki-based performance group focuses on the far-reaching issues of global warming with sharp wit and striking minimalism. Created in collaboration with composer Yiran Zhao, the production combines live electronic music, lighting and stage design into a compelling and conceptually bold experience. Following this, Chikiss, the genre-defying musician and singer-songwriter, takes the stage with a live performance that dives into equally profound territory. Known for her distinctive, immersive, dreamlike synth-pop, Chikiss gives voice to themes of resistance and resilience.

Do. 10. Juli 2025

06 Opening

tgl. ab
17:00 Uhr
Studio 1

Filmscreening | Soundbar & Filmbar:
66 **Sarah Hennies** – Contralto (2017, DE)
68 **Heroines of Sound Selection 2025**
Filmportraits u.a. von:
Maryanne Amacher, Beatriz Ferreyra,
Midori Hirano, Katalin Ladik, Svetlana Maraš

Panel I
18:00 Uhr
Studio 2

58 **Gender and Persistence in Music Cultures**
Mit: Sara Abazari (online), Anahita Abbasi,
Chikiss, Yara Mekawei, Brigitta Muntendorf,
Sarah Nemtsov (tbc), Bettina Wackernagel
Moderation: Nele Weiher

Konzert I
20:00 Uhr
Halle

16 **OBLIVIA** – Reality Bang (2025, DE)

Konzert II
21:45 Uhr
Saal

20 **Chikiss** – Resilience (2017)

DO. 10. JULI 2025

OBLIVIA – Reality Bang

»Reality Bang« ist die neueste Musiktheaterproduktion der finnischen Performance-Gruppe OBLIVIA und die jüngste Ausgabe ihrer Reihe »Turn Turtle Turn«, die sich mit den Themen des Anthropozäns auseinandersetzt. Nachdem der erste Teil der Reihe auf der Münchener Biennale 2024 uraufgeführt wurde, setzt »Reality Bang« nun diese kritische Betrachtung fort. Die raffinierte, minimalistische Performance, die Musik, Text und Bewegung vereint, thematisiert den »Urknall der Realität«. Damit ist der Zeitpunkt gemeint, ab dem die gesellschaftlichen Folgen des vom Menschen verursachten Klimawandels in aller Schärfe sichtbar wurden. Die Performance taucht genau in diesen Moment ein, in ein spannungsgeladenes Hier und Jetzt. Doch wie sind wir an diesen Punkt gelangt? Warum reagieren wir auf die Klimakrise so oft mit Zynismus und unaufhörlicher Ausbeutung?

OBLIVIA nimmt das Publikum mit auf eine vielschichtige, oft verwirrende performative Reise, die von der Verzweiflung zur Hoffnung führt. Die Gruppe erforscht mögliche Ansätze zur Überwindung und Neuinterpretation der anthropozentrischen Weltanschauung. Da dieses Weltbild in der Gesellschaft so fest verankert ist, wagen es derzeit lediglich Wissenschaftler*innen und Künstler*innen, sich davon zu lösen.

OBLIVIAs charakteristische Mischung aus Humor und komplexen Zusammenhängen entfaltet sich in »Reality Bang« in einem sorgfältig orchestrierten Zusammenspiel aus Musik, Stimme, Bewegung, Bühnenaktion, Kostümen und Lichtdesign. Zu erleben ist eine mehrschichtige Erzählung, in der die ferne Vergangenheit mit der kritischen Gegenwart kollidiert und mit einer ungewissen Zukunft ringt.

Diese neueste Produktion ist zugleich die Fortsetzung der fruchtbaren Kooperation mit der mehrfach ausgezeichneten Komponistin Yiran Zhao, mit der OBLIVIA seit 2020 zusammenarbeitet. Gemeinsam erweitern sie die Sprache des zeitgenössischen Musiktheaters und bringen einmal mehr die grundlegenden Fragen des menschlichen Daseins auf die Bühne – mit Leichtigkeit, Witz und konzeptioneller Präzision.

Konzert I
20:00 Uhr
Halle

Die finnische Performance-Kompanie **OBLIVIA** entwickelt seit über zwanzig Jahren Performances aus Bewegung, Tanz, Sprache, Klang, Licht und Gesten. OBLIVIA hat zahlreiche Tourneen in ganz Europa unternommen. Ihre Arbeiten verhandeln oft mit minimalen Mitteln existenzielle Themen der Gesellschaft – sei es in pointierten Beobachtungen unseres ständigen Verlangens nach Unterhaltung oder mit Blick auf das Zeitalter des Anthropozäns. OBLIVIAs Werke sind verspielt und doch ergreifend, sie verwandeln Fragmente in kosmische Gebilde und Worte in ganze Welten, und das alles mit der für sie typischen Deutlichkeit und einem konzeptionellen Scharfsinn.

Yiran Zhao ist eine Komponistin und Performerin sowie die musikalische Leiterin von OBLIVIA. Ihre Arbeiten konzentrieren sich auf verschiedene Ausdrucksformen, die sowohl musikalische als auch performative Elemente, Licht, visuelle Kunst und andere Medien umfassen. Seit sie nach Europa gekommen ist, hat sie sich intensiv mit dem menschlichen Körper und anderen Objekten als kompositorischem Material auseinandergesetzt. Yiran Zhao studierte Komposition bei Jia Guoping, Caspar Johannes Walter, Erik Oña und Carola Bauckholt. Sie arbeitete mit Künstlergruppen und Festivals weltweit, darunter SPOR Festival Aarhus, Ultima Oslo, ZeitRäume Basel, Wien Modern und viele mehr. Sie erhielt zahlreiche Stipendien und Preise, wie NOperas! 2022 und das INITIAL-Stipendium 2021 der Akademie der Künste Berlin. Sie lebt derzeit in Berlin.

»Reality Bang«, the latest music-theater work by Finnish performance group OBLIVIA, is the newest installment in their »Turn Turtle Turn« series, which centers on the themes of the Anthropocene. Following the premiere of the series' first part at the Munich Biennale in 2024, »Reality Bang« continues this critical exploration by weaving music, text, and movement into a sharp, minimalist performance that reflects on the »big bang of reality« – the moment society begins to truly feel the consequences of human-made climate change. And the performance dives into this very moment, a highly charged here and now. But how did we get here? Why is our response to the climate crisis so often marked by deeper cynicism and continued exploitation?

Guiding the audience through a multifaceted and often disorienting performative journey from despair to hope, OBLIVIA



dives into the possibility of dissolving and reinterpreting the Anthropocene worldview – a framework so deeply rooted in the human perspective that at this point in society, only scientists and artists dare to imagine an alternative.

In »Reality Bang«, OBLIVIA's signature blend of humor and intricacy comes to life through a carefully orchestrated interplay of music, voice, movement, stage action, costume, and lighting design. The result is a layered narrative where the distant past confronts the critical present and wrestles with an uncertain future, all the while chanting »here, now«.

This latest production also marks the continuation of the fruitful collaboration with Yiran Zhao, the multiple award-winning composer who has worked with OBLIVIA since 2020. Together, they expand the language of contemporary music theater, once again bringing the profound questions of human existence to the stage – rendered with lightness, wit, and conceptual precision.

Finnish performing arts company **OBLIVIA** has been crafting genre-defying performances for over two decades, blending movement, dance, language, sound, light and gesture into a distinctive minimalist aesthetic. Widely toured across Europe, OBLIVIA is known for their thought-provoking explorations of humanity's most pressing existential questions – from the Anthropocene to our relentless pursuit of entertainment. Their works are both playful and profound, transforming fragments into cosmoses and words into entire worlds, all with a signature clarity and conceptual wit.

Yiran Zhao is a composer and performer based in Berlin. She currently serves as music director and composer for the performance collective OBLIVIA. Her work explores various modes of artistic expression, incorporating both musical and performative elements, lighting, visual art, and other media. Since moving to Europe, she has developed a deep interest in the physicality of performance, working extensively with the human body and physical objects as compositional material. Yiran Zhao studied composition with Jia Guoping, Caspar Johannes Walter, Erik Oña and Carola Bauckholt. Her music has been featured by leading ensembles and at festivals worldwide including SPOR Festival Aarhus, Ultima Oslo, ZeitRäume Basel, and Wien Modern, among others. She is the recipient of numerous awards and grants, including NOperas! 2022 and the INITIAL Grant from the Akademie der Künste Berlin in 2021.

Mit / With **Timo Fredriksson, Anna-Maija Terävä, Annika Tudeer, Juha Valkeapää, Nagisa Shibata** (percussions), **Yiran Zhao** (electronic live music)

Konzept, Regie, Dramaturgie, Texte / Concept, direction, dramaturgy, texts **OBLIVIA**

Komponist*in / Composer **Yiran Zhao**

Lichtdesign, Projektionen / Light design, projections **Meri Ekola**

Kostümdesign / Costume design **Tua Helve**

Produktion / Production **OBLIVIA**

Ko-Produzent / Co-producer **ARGEkultur Salzburg**

Mit Unterstützung von / Supported by **Arts Promotion**

Centre Finland, Svenska kulturfonden, City of Helsinki,

Konstsamfundet, Stiftelsen Tre Smeder

Residency **Musiktheatertage Wien**



Foto: OBLIVIA © Saara Autere

Chikiss – Resilience

»Resilience« wird von Chikiss zum ersten Mal live präsentiert. Das Werk basiert auf ihrem im Jahr 2017 veröffentlichten Album *New Season*. Die eindringlichen, minimalistischen elektronischen Kompositionen des Albums stammen aus einer Zeit intensiver innerer Transformation, als die Künstlerin durch eine plötzliche Krankheit über einen Monat lang ohne Stimme war. In dieser Stille entwickelte sich der Atem sowohl zur Grundlage als auch zum Rhythmus der Kompositionen. Im Verlauf der musikalischen Weiterentwicklung fand auch ihre Stimme nach und nach wieder zurück und verschmolz mit den Klängen zu einem stillen Akt der Heilung. Eine meditative Reise der Resilienz, Stille und unerwarteter Inspiration.

Britt Brown (Not Not Fun Records) beschrieb Chikiss' Songs als »nächtliche Tümpel aus kosmischen Strömungen, halluzinatorischen Impulsen und sinnlichem Flüstern. Satelliten-Balladen und Solaris-Pop verweben sich in und aus einer unbeständigen, spektralen Atmosphäre und spiegeln ihre Überzeugung wider, dass »Musik aus dem Unterbewusstsein kommt, aus den Empfindungen des Augenblicks.«

Galina Ozeran, weithin bekannt unter ihrem Künstlernamen Chikiss, ist eine in Weißrussland geborene Sängerin, Komponistin und Produzentin, die in Berlin lebt. Sie versteht Musik als einen kontinuierlichen künstlerischen Prozess. Ausgehend von ihren Wurzeln im Post-Punk und experimentellen Rock hat sie einen unverwechselbaren Sound entwickelt, der Synth-Pop, minimalistische Elektronik und elektroakustische Texturen miteinander verbindet – oft mit Jazz-Noir-Untertönen verfeinert. Inspiriert von sowjetischen Film- und Pop-Experimenten sowie den eindrucksvollen Stimmungen in David-Lynch-Soundtracks, verbindet Galina Ozeran dies mit einer kraftvollen und ausdrucksstarken Lyrik. Sie veröffentlichte bereits zahlreiche Alben und arbeitete mit Künstler*innen wie Dorit Chrysler, Eva Geist, Jaakko Eino Kalevi, Die Wilde Jagd und Plattenbau. Mit ihren charakteristischen Sampling-Methoden und ihrer DIY-Herangehensweise hat sich Galina Ozeran zu einer herausragenden Stimme der modernen Avant-Pop-Szene entwickelt.



Konzert II
21:45 Uhr
Saal

»Resilience« is a personal work by Chikiss, based on her 2017 album *New Season* and is being presented live for the first time. The album's haunting, minimalist electronic compositions were created during a period of intense inner transformation, when a sudden illness left the artist without a voice for over a month. In this silence, breath became both the foundation and the rhythm of the compositions. As the music evolved, so too did her voice – gradually returning and intertwining with the sounds in a quiet act of healing. A meditative journey of resilience, silence, and unexpected inspiration.

Britt Brown (Not Not Fun Records) described Chikiss' songs as »nocturnal pools of cosmic drift, hallucinatory pulse, and sensual whisper... Satellite ballads and solaris pop weave through woozy spectral ambience, and reflect her belief that »music comes from the subconscious, from sensations of the moment«.

Galina Ozeran, widely known by her artist name Chikiss, is a Belarusian-born singer, composer and producer, based in Berlin. Embracing music as an ongoing artistic journey, she has evolved from her roots in post-punk and experimental rock to a distinctive sound that blends synth-pop, minimalist electronics, and electro-acoustic textures – often enriched with noir-jazz undertones. Her work draws inspiration from Soviet cinematic and pop experiments, as well as the haunting atmospheres of David Lynch soundtracks, all interwoven with powerful and existential lyricism. Galina Ozeran has released numerous full-length albums and collaborated on various projects with artists including Dorit Chrysler, Eva Geist, Jaakko Eino Kalevi, Die Wilde Jagd, and Plattenbau. Her signature use of unique samples and a DIY approach to music production position her as a standout voice in the contemporary avant-pop landscape.

Der zweite Konzertabend des Festivals eröffnet mit der Klangkünstlerin und Komponistin Rojin Sharafi, deren einzigartige Klangtexturen mit Einflüssen aus traditioneller persischer Musik und Lyrik, aber auch Noise, Ambient und Folk zwischen Tradition und Aufbruch stehen. Im Anschluss gibt das Meitar Ensemble sein Festivaldebüt. Werke von israelischen, deutschen und iranischen Komponist*innen, die eigens für das Ensemble komponiert wurden, gelangen erstmals in Europa zur Aufführung. Sarah Nemtsov erforscht ›blinde Flecken‹, die auch als Metapher für unsere aktuellen gesellschaftlichen und politischen Verhältnisse verstanden werden können, aus einer musikalisch-künstlerischen Perspektive. Anahita Abbasi geht noch radikaler vor: mit pulsierenden Rauschschichten und mehrkanaligem Räuspern wird ein dunkler zischender Klangraum erfahrbar. Brigitta Muntendorf schafft ein vielschichtiges Geflecht aus Fragmenten und analog-digitalen Ausdrucksformen. Julia Mihály unternimmt eine klangliche Untersuchung der Wüste als Raum und historisches Archiv, während Hana Ajiashvili Perspektiven aus der bildenden Kunst in musikalische Vorstellungen übersetzt.

Sigalit Landaus eindringliche Videoarbeit von ihrer Performance mit einem Hula-Hoop-Reifen aus Stacheldraht am Strand von Tel Aviv repräsentiert einen persönlichen und zugleich politischen Akt.

Den Abschluss des Abends bildet eine kraftvolle Live-Performance der Künstlerin Yara Mekawei. Altertum und Moderne verbindend, führt uns ihr Set auf eine klangliche Reise, die den Spuren der sufistischen Philosophie und Geschichte folgt.

FR. 11. JULI 2025

The second evening opens with a performance by acclaimed sound artist and composer Rojin Sharafi, whose distinctive sonic language blends traditional Persian music and poetry with elements of noise, ambient, and folk. Her work exists in a dynamic space between tradition and innovation, offering a deeply personal and genre-defying listening experience. Following this, and making their festival debut, the internationally renowned Meitar Ensemble presents a program of new works by Israeli, German, and Iranian composers, performed for the first time in Europe. These compositions, created especially for the ensemble, probe urgent artistic and political themes. Sarah Nemtsov explores the concept of ›blind spots‹ – a poetic and poignant metaphor for the blind zones in our current sociopolitical landscape. Anahita Abbasi adopts a radical sonic approach, crafting dense, multi-layered noise textures and immersive spatial soundscapes. Brigitta Muntendorf constructs a richly layered tapestry of analog and digital expression. Julia Mihály embarks upon a sonic investigation as a physical space and historical archive, while Hana Ajiashvili translates perspectives from visual art into musical concepts.

The program is accompanied by a powerful video work by Sigalit Landau, featuring her iconic performance with a barbed-wire hula hoop on the beach in Tel Aviv – a haunting image that functions as both a deeply personal and politically charged act.

The evening concludes with a powerful live performance by the artist Yara Mekawei. Combining antiquity and modernity, her set takes us on a sonic journey tracing the paths of the philosophy and history of Sufism.

tgl. ab
17:00 Uhr
Studio 1

- Filmscreening | Soundbar & Filmbar:
66 **Sarah Hennies** – Contralto (2017, DE)
68 **Heroines of Sound Selection 2025**
Filmportraits u.a. von:
Maryanne Amacher, Beatriz Ferreyra,
Midori Hirano, Katalin Ladik, Svetlana Maraš

Workshop
15 – 18 Uhr
Kubus

- 64 **Alexandra Cárdenas**
Scripting Sound: Artistic Practices in Live Coding

Panel II
18:00 Uhr
Studio 2

- 60 **Deep Listening –
The Sonic Dimension of the Human Environment**
Mit Miriam Akkermann, Darla Quintana,
Annika Tudeer (OBLIVIA), Yiran Zhao (OBLIVIA)
Moderation: Kim Feser

FR. 11. JULI 2025

Konzert III
20:00 Uhr
Halle

- 26 **Rojin Sharafi** – O.O. Orifice (2024)
Santur, Perkussion, Drum-Pad, Video, Stimme
27 **Sigalit Landau** – Barbed Hula
Video, 4-Kanal Audio (2000)

21:00 Uhr

Konzert mit dem Meitar Ensemble*

- 29 **Anahita Abbasi** – Situation XV – »... this is the noise
that keeps everything quiet...«
für Ensemble und Elektronik (2024, DE)
30 **Hana Ajiashvili** – Impossible Sketches
für Ensemble und Elektronik (2023, DE)
31 **Julia Mihály** – ascending in front of the void
für Ensemble und Elektronik
(2021/2025, UA der Neufassung)
33 **Sarah Nemtsov** – [if]
für Ensemble und Elektronik
(2023/25, UA der Neufassung)
34 **Brigitta Muntendorf** – Weight and Load #1
für Ensemble und Elektronik (2024/25, DE)

Konzert IV
22:00 Uhr
Saal

- 38 **Yara Mekawei** – El-Qibla (2025)
Sonic live performance

* mit freundlicher Unterstützung  ernst von siemens
musikstiftung

Rojin Sharafi – O.O. Orifice

Rojin Sharafis Live-Set »O.O.Orifice« beruht auf ihrem gleichnamigen vierten Album. Der Künstlerin geht es um den Raum des »Dazwischen«, einen Moment des Bruchs, den Abstand zwischen dem »Davor« und »Danach« in Folge eines einschneidenden Erlebnisses. In diesem Augenblick des Bruchs entsteht ein neuer Raum: ein Zwischenraum, der die einheitliche Ordnung unterbricht. Ein Raum mit einem ganz eigenen Entstehungsort, der weder innen noch außen, weder voll noch leer vorzufinden ist. Er bleibt unbestimmt, bis er entdeckt und mit einem Begriff versehen wird. Die Koordinaten des Raums stellen eine Herausforderung für die Wahrnehmung dar. Und genau das ist das Anliegen des Werks. »O.O.Orifice« entwickelt einen Erzählstrang aus verschiedenen Geschichten, die jeweils unterschiedliche Facetten dieses Bruchs widerspiegeln. Analoge Synthesizer, mikrotonale, akustische und digitale Instrumente, vereinzelte Rhythmen und Poesie verdichten sich zu einer Handlung rund um Liebe und Anziehungskraft, Psychoanalyse, verinnerlichte Scham, die Komplexität von Sprache, Heimatverlust und Ablehnung. Das verbindende Element dieser Geschichten ist die Öffnung (Orifice) – der Zwischenraum, die Schwelle, ein Durchgang, der sowohl Schmerz als auch einen in die Tiefe führenden Pfad in ein Reich jenseits des Schmerzes symbolisiert.

Rojin Sharafi ist eine in Teheran geborene und in Wien lebende Klangkünstlerin, Performerin und Komponistin. Ihre unverwechselbare musikalische Sprache verschränkt akustische Elemente mit elektronischen Texturen und umgekehrt, was zu einer Synthese aus widerstandsfähigen und doch verletzlichen klanglichen Ausdrucksformen führt. Mit einer Mischung aus analogen, akustischen und erweiterten Instrumenten sowie eigens entwickelten digitalen Werkzeugen erkundet sie in ihren Solo-Performances Klangtexturen an der Schnittstelle zwischen Folk und Futurismus. Rojin Sharafi studierte Komposition und Tontechnik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw). Mit ihren Live-Performances war sie weltweit bei verschiedenen Festivals und Veranstaltungsorten zu Gast, von London bis Riga und von Budapest bis New York.

Konzert III
20:00 Uhr
Halle



Rojin Sharafi's live set »O.O.Orifice« is based on her fourth album. The work explores the space of »in-between«, the moment of rupture, the distance »before« and »after« in the wake of a life-altering event. It is in this moment of rupture that a new space emerges: an in-between space that disrupts the unity of order. A space with an origin all its own – neither inside nor outside, neither full nor empty. It remains nameless until it is discovered and named. It creates coordinates that challenge perception, and this is what the work strives to do. »O.O.Orifice« follows a narrative thread that allows different stories to unfold, each reflecting facets of this rupture. Analog synthesizers, microtonal acoustic and digital instruments, scattered rhythms, and poetry converge to form a narrative about love and attraction, psychoanalysis, internalized shame, the complexities of language, loss of homeland, and rejection. And what binds these stories together is the orifice – the space in between, the threshold, a passageway that symbolizes both pain and a channel that leads into the depths, to the realm that lies beyond the pain.

Rojin Sharafi is a Tehran-born, Vienna-based sound artist, performer, and composer. Her distinctive musical language intertwines acoustic elements with electronic textures and vice versa, creating a synthesis of resilient yet vulnerable sonic expressions. In her solo performances, she explores sound textures at the intersection of folk and futurism, using a mix of analog, acoustic, and extended instruments alongside custom-designed digital tools. Sharafi studied composition and sound engineering at the University of Music and Performing Arts Vienna (mdw). Her live sets have been showcased at festivals and venues worldwide, from London to Riga, and from Budapest to New York.

Sigalit Landau – Barbed Hula

Ich führte diesen Akt der Desensibilisierung – das Kreisen eines Hula-Hoop-Reifens aus Stacheldraht – bei Sonnenaufgang an einem Strand südlich von Tel Aviv auf, einem Ort, an den Fischer*innen und ältere Menschen kommen, um ihren Tag zu beginnen und sich sportlich zu betätigen. Der Strand stellt die einzige ruhige und natürliche Grenze Israels dar. Hier wird

die Gefahr aus der Geschichte ins Leben und in den Körper übertragen. In diesem Videoloop führe ich einen Hula-Bauchtanz auf. Es ist ein persönlicher und senso-politischer Akt, der die unsichtbaren und unter der Haut verlaufenden Grenzen erforscht, Grenzen, die den Körper aktiv und kontinuierlich umgeben. Sämtliche meiner Arbeiten beschäftigen sich auf unterschiedliche Weise mit einem Orientierungsverlust.

Sigalit Landau, geboren in Jerusalem, ist eine interdisziplinäre Künstlerin, deren Arbeiten Videokunst, Fotografie, Installationen und Bildhauerei umfassen. Sie schloss 1994 ihr Studium an der Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem ab. Nach mehreren Jahren in Europa und in den USA kehrte sie nach Tel Aviv zurück. Im Laufe ihrer Karriere erhielt Sigalit Landau bedeutende Auszeichnungen, darunter 1994 das Stipendium der America-Israel Cultural Foundation und 2017 den Chevalier-Orden des Ordre des Arts et des Lettres der Französischen Republik. Im selben Jahr wurde ihr die Ehrendoktorwürde der Ben-Gurion-Universität des Negev verliehen. Sigalit Landaus Werke wurden weltweit in Museen und an wichtigen Ausstellungsorten wie bei der documenta X in Kassel, bei der Biennale di Venezia (1997, 2011) und im Museum of Modern Art (MoMA) in New York City ausgestellt.

I performed this act of desensitization – spinning a hula hoop made of barbed wire – at sunrise on a beach south of Tel Aviv, a place where fishermen and elderly people come to start their day and exercise. The beach is Israel's only calm and natural border. Danger is transferred from history into life and into the body. In this video loop, I perform a hula belly dance. It is a personal and senso-political act that explores the invisible boundaries running beneath the skin, boundaries that actively and continuously surround the body. All of my works deal, in one way or another, with a loss of orientation.

Sigalit Landau, born in Jerusalem, is an interdisciplinary artist whose work spans installation, video art, photography, and sculpture. She graduated from the Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem in 1994. After spending several years in Europe and the United States, she returned to Tel Aviv. Over the course of her career, Sigalit Landau has received numerous prestigious awards, including the America-Israel Cultural Foundation Grant in 1994 and the Chevalier of the Order of Arts



and Letters from the French Republic in 2017. That same year, she was also awarded an honorary doctorate from Ben-Gurion University of the Negev. Her work has been exhibited in museums and leading venues around the world, including documenta X in Kassel, the Venice Biennale (1997, 2011), and the Museum of Modern Art (MoMA) in New York.

Konzert mit dem Meitar Ensemble

Anahita Abbasi – Situation XV – » ... this is the noise that keeps everything quiet ... «

Dieses Werk entstand in enger Zusammenarbeit mit dem Meitar Ensemble und ist den vom Krieg betroffenen Menschen gewidmet. Inspiriert durch die Worte eines Kindes in der Nähe der Grenze zum Gazastreifen, das im Dauerton der Klimaanlage eine seltsame Stille wahrnahm, verarbeitet die Komposition Rauschschichten, Fragmente iranischer Wiegen- und Klagelieder sowie Erinnerungen an frühere musikalische Begegnungen. Das Werk ist eine persönliche Auseinandersetzung mit Verlust, Verbundenheit und dem stillen Akt des Zuhörens.

Anahita Abbasi, geboren im Iran, ist Komponistin akustischer und elektroakustischer Musik. Sie studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, sowie an der University of California, San Diego. Ihre Werke wurden weltweit von führenden Solist*innen und Ensembles aufgeführt und mit mehreren Preisen ausgezeichnet. Sie kuratiert Konzerte, ist Jurorin bei Wettbewerben und Gründungsmitglied des Schallfeld Ensembles sowie der IFCA (Iranian Female Composers Association). Derzeit lebt sie in Deutschland und Paris.

This piece was created in close collaboration with the Meitar Ensemble and dedicated to those affected by war. Inspired by the words of a child near the Gaza border who perceived a strange kind of silence in the constant hum of air conditioners, the composition



weaves together layers of noise, fragments of Iranian lullabies and laments, as well as echoes of early musical encounters. It is a personal reflection on loss, connection, and the quiet act of listening.

Anahita Abbasi is an Iranian composer of acoustic and electro-acoustic music. She studied at the University of Music and Performing Arts Graz (KUG) and at the University of California, San Diego. Her works have been performed worldwide by leading soloists and ensembles, and have received multiple awards. In addition to her compositional work, Anahita Abbasi curates concerts, serves as a juror for composition competitions, and is a founding member of both the Schallfeld Ensemble and the Iranian Female Composers Association (IFCA). She currently lives in Germany and Paris.

Hana Ajiashvili – Impossible Sketches

»Impossible Sketches« bezieht sich auf [Vincent] van Goghs Gemälde »Sternennacht«. Der Grundgedanke des Werks kann als Metapher für jene Momente gesehen werden, in denen die Welt plötzlich fremd erscheint, als ob die Dinge auf den Kopf gestellt worden wären. Es ist so, als würde man die Welt durch einen Spiegel betrachten und einen Ort sehen, der einem vertraut und doch auf den Kopf gestellt erscheint. Angesichts der gegenwärtigen globalen politischen und wirtschaftlichen Situation halte ich es für wichtig, dass wir als lebende Komponist*innen den durch Kriege und Zensur bedingten Mangel an echter Freiheit in unserem Leben in der zeitgenössischen Musik zum Ausdruck bringen. Vielleicht leben wir selbst »auf dem Kopf stehend« in einer Welt, »in der die Dinge nicht so sind, wie sie sein sollten« und in der die »richtige Welt« auf der anderen Seite des Spiegels liegt?

Hana Ajiashvili wurde in Tiflis, Georgien, geboren. Sie erwarb einen Master-Abschluss in Klavier und Komposition an der Sergiashvili-Musikakademie und setzte ihr Studium am Tschaikowsky-Konservatorium in Moskau fort. Ab 2001 arbeitete sie als Komponistin und Direktorin am Or-Yehuda-Konservatorium in Israel. Im Jahr 2007 promovierte sie an der



Bar-Ilan-Universität. Zu ihren Auszeichnungen gehören Preise aus Polen, Belgien und China, unter anderem für ihre Filmmusik von »Miracle«, und zuletzt ein Kompositionsauftrag der Ernst von Siemens Musikstiftung. Ihre Werke kamen bei mehreren Festivals zur Aufführung, wie bei dem Moskauer Herbst und der Alternativa in Prag, aber auch in Konzerten in Deutschland.

»Impossible Sketches« was inspired by [Vincent] van Gogh's painting »Starry Night«. The main idea of the piece can be viewed as a metaphor for any time the world suddenly appears unfamiliar, almost as if things were turned upside down – similar to looking out from inside the mirror to find a world both recognizable and yet turned inside out. Due to today's global political and economic situation in the world, I feel that it's very important for us, as living composers, to show our lives lack true freedom without any wars or censorship, through contemporary music. Perhaps we ourselves live »turned upside down« in the world »when things are not as they should« and the »right world« is on the other side of the mirrors?

Hana Ajiashvili was born in Tbilisi, Georgia. She received a Master's degree in Piano and Composition from the Sergiashvili Academy of Music and continued her studies at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow. In 2001, she began working as a composer and director at the Or Yehuda Conservatory in Israel. She received her doctorate from Bar-Ilan University in Israel in 2007. Her awards include prizes from Poland, Belgium and China for her music for the film »Miracle«, as well as a recent commission from the Ernst von Siemens Music Foundation. Her works have been performed at numerous festivals, including Moscow Autumn and Alternativa in Prague, as well as at venues in Germany.

Julia Mihály – ascending in front of the void

»ascending in front of the void« ist ein Werk, das versucht, die Negev-Wüste zu erkunden. Die Grundlage der musikalischen Komposition bildet Norah Inbars »The Voice Archive«. In diesem Text wird die Wüste als ein Raum betrachtet, in dem sich die Stimmen der Gegenwart und der Vergangenheit einprägen. Ein Raum, in dem die Zeit ihre verschiedenen Spuren hinterlässt,

die als ein Archiv der Geschichte wiederentdeckt werden können. Das Werk wurde während der COVID-19-Pandemie im Jahr 2021 komponiert. Trotz ursprünglicher Pläne war es mir letztlich nicht möglich, den Negev persönlich zu besuchen. Dies brachte mich an den herausfordernden Punkt, mich mit einem Ort auseinanderzusetzen, den ich nie selbst erlebt hatte. Field Recordings und Fotos als sehr entfernte Verbindung zu diesem Ort wurden meine Begleiter im Prozess des Komponierens. Meine eigene persönliche Erfahrung mit dem Ort blieb ein abwesendes Puzzlestück.

Julia Mihály bewegt sich an der Schnittstelle von Neuer Musik, Performance und elektronischer Musik. Sie entwickelt mehrschichtige Gesamtkompositionen aus Klang, Video und performativen Elementen, häufig in Verbindung mit elektronischen Medien und mit starkem inhaltlichen Bezug zu den Aufführungsorten. Schwerpunkte ihrer Arbeit sind gesellschaftspolitische Themen der aktuellen Alltags- und Medienkultur und die künstlerisch-interventionistische Mitgestaltung des öffentlichen Raums. Ihre Kompositionen wurden von führenden Ensembles aufgeführt, darunter das Ensemble Resonanz und das Ensemble Mosaik. Julia Mihály war unter anderem zu Gast bei Wien Modern, bei Tempo Reale Florenz, beim SPOR Festival Aarhus und bei dem NTU Centre for Contemporary Art Singapore. Sie lebt derzeit in Frankfurt am Main.



»ascending in front of the void« is a piece that seeks to explore the Negev Desert. At its core lies Norah Inbar's text »The Voice Archive«, which reflects upon the desert as a space that holds imprints of voices from both the present and the past, a place where time inscribes itself in multiple ways, leaving traces that can be rediscovered as an archive of history. The piece was composed during the COVID-19 pandemic in 2021. Despite initial plans, it was ultimately impossible for me to visit the Negev in person. This led to the challenge of engaging with a place I had never experienced firsthand. Field recordings and photographs served as very distant connections to the place and became my companions in the process of composing. My own personal experience of the place remained a missing piece of the puzzle.

Julia Mihály works at the intersection of contemporary music, performance art, and electronic sound. She creates multi-layered

compositions that integrate sound, video, and performative elements, often in combination with electronic media and with a strong site-specific connection to the performance environment. Her work focuses on socio-political themes drawn from contemporary everyday life and media culture. Mihály's works have been performed by renowned ensembles such as Ensemble Resonanz and Ensemble Mosaik, and have been presented at festivals and institutions including Wien Modern, Tempo Reale Florence, SPOR Festival Aarhus, and the NTU Centre for Contemporary Art Singapore. She lives in Frankfurt am Main.

Sarah Nemtsov – [if]

»If« (wenn) ist ein sehr kurzes Wort, das Furcht und Hoffnung in sich birgt. Es kann Dunkelheit oder Licht ankündigen, kann sich als falsch erweisen, zum Guten oder zum Schlechten. Ein Wort am Scheideweg, ein Wort, das eine Zukunft haben kann, ein Wort, das Ungewissheit und Gelegenheit bereithält, möglicherweise Veränderung, einen Raum für verschiedene Optionen, Entscheidungen.

»[if]« für 6 Instrumente entstand Ende 2023 für das Meitar Ensemble. Eine Auseinandersetzung mit Akkorden und Nebel. Ein Ausdruck von Freundschaft. Die neue Version für Ensemble und Elektronik wird beim Festival Heroines of Sound 2025 uraufgeführt.

Sarah Nemtsov, geboren in Oldenburg, Deutschland, studierte Komposition in Hannover und Berlin. Ihre Musik besticht durch sensibel ausgehorchte Setups, komplexe und energetische Texturen, musikalische Schichtungen und Interaktionen zwischen akustischen Instrumenten und Elektronik. Sarah Nemtsov erhielt zahlreiche Auszeichnungen, darunter den Busoni-Kompositionspreis der Akademie der Künste Berlin. 2020 wurde sie von Opus Klassik zur Komponistin des Jahres nominiert. Ihre Werke wurden bei international renommierten Festivals wie die Donaueschinger Musiktage und Wien Modern aufgeführt. 2021 wurde sie Mitglied der Sächsischen Akademie der Künste und der Akademie der Künste Berlin. Seit 2022 ist sie Professorin für Komposition an der Universität Mozarteum Salzburg. Sie lebt in Berlin.



»if« is a very small word, yet it holds both fear and hope. It can signal darkness or light, prove to be false, for better or worse. It is a word at a crossroads, a word that may have a future, a word that augurs uncertainty and opportunity, perhaps even change, a space for different options, decisions.

»[if]« for 6 instruments was written end of 2023 for Ensemble Meitar. A study of chords and fog. An expression of friendship. The new version for ensemble and electronics receives its premiere at Festival Heroines of Sound 2025.

Sarah Nemtsov, born in Oldenburg, Germany, studied composition in Hanover and Berlin. Her music captivates through sensitively constructed setups, complex and energetic textures, layered musical structures, and interactions between acoustic instruments and electronics, often with references to other art forms and media. She has received numerous awards, including the Busoni Composition Prize from the Akademie der Künste Berlin. In 2020, she was nominated for the Opus Klassik Award in the category »Composer of the Year«. Nemtsov's works are performed at internationally renowned festivals such as the Donaueschinger Musiktage and Wien Modern. In 2021, she became a member of both the Saxon Academy of Arts and the Berlin Academy of Arts. Since 2022, she has been Professor of Composition at the Mozarteum University in Salzburg. She lives in Berlin.

Brigitta Muntendorf – Weight and Load #1

»Weight and Load« ist eine Betrachtung zweier Akkorde, die in ihrer eigenen Stabilität gefangen und doch in ständiger Bewegung sind. Sie verschieben sich subtil und spürbar, weichen manchmal gemeinsam, manchmal getrennt voneinander ab. Die Inspiration für das Werk stammt von Stockhausens Klavierstück IX, doch gibt es in »Weight and Load« weder eine Antithese noch eine Synthese. Stattdessen öffnet es Fenster in unbewohnbare Klangräume und präsentiert Akkorde als in sich geschlossene Welten. »Gewicht« steht für die unverrückbare Schwere, für die schiere Masse, die auf eine Struktur drückt, während »Last« die dynamische Belastung widerspiegelt, das, was das Gerüst formt, verformt oder gar zu sprengen droht. Ein Zitat von Heiner Müller hat mich

bei der Komposition dieses Werks wie ein Mantra begleitet: »Nur starke Formen helfen gegen den Schmerz«. Dass ich hier gerade einen Text über Akkorde und Strukturen schreibe, hat mit einem anderen Zitat Müllers zu tun: »Was ich analysiere, kann mich nicht deprimieren« – ob das tatsächlich so ist, wage ich zu bezweifeln, aber der Gedanke, dass es so sein könnte, lässt mich hoffen.

Die Komponistin **Brigitta Muntendorf** arbeitet sparten-übergreifend in instrumentalen, orchestralen und choralen Settings. Sie entwickelt neue Konzepte des Radical Listening, des Environmental Storytelling und forscht künstlerisch zu 3D-Audio und AI-Voice-Cloning. Ihre kompositorische Arbeit wurde vielfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Förderpreis der Ernst von Siemens Musikstiftung. Brigitta Muntendorfs Werke wurden von bedeutenden internationalen Musik- und Kunstfestivals präsentiert, darunter die Wiener Festwochen und Kyoto Experiment. Sie gründete und leitete das Ensemble Garage. Seit 2024 ist sie Mitglied der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste. Sie ist seit 2018 Professorin für Komposition an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln und wird ab dem 1. September 2025 die Intendanz der KunstFestSpiele Herrenhausen in Hannover übernehmen.



»Weight and Load« is a contemplation of two chords, locked in their own solidity and yet in constant motion. They shift subtly and tangibly, at times deviating together, at times separately. The piece draws inspiration from Stockhausen's Klavierstück IX, though »Weight and Load« contains neither antithesis nor synthesis. Instead, it opens windows into uninhabitable sonic spaces and presents chords as self-contained worlds. »Weight« represents immovable heaviness, the sheer mass that presses on a structure, while »load« reflects a dynamic burden, that shapes, deforms or even threatens to break the framework. A quote by Heiner Müller accompanied me like a mantra during the composition of this piece: »Only strong forms help against pain«. And the fact that I am actually writing this text about chords and structures has something to do with another of Müller's lines: »What I analyze cannot depress me«. Whether this is actually the case, I dare to doubt, but the thought that it could be gives me hope.

Brigitta Muntendorf is a composer whose interdisciplinary work spans instrumental, orchestral and choral settings. She develops

new concepts such as radical listening and environmental storytelling, and her artistic research explores fields such as 3D audio and AI voice cloning. Brigitta Muntendorf's compositions have received numerous accolades, including a prize from the Ernst von Siemens Music Foundation. Her works have been presented at leading international music and arts festivals, including the Wiener Festwochen and Kyoto Experiment. She is the founder and former artistic director of Ensemble Garage. Since 2018, she has served as Professor of Composition at the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne. In 2024, she became a member of the North Rhine-Westphalian Academy of Sciences, Humanities and the Arts and beginning September 1, 2025, she will assume the role of Artistic Director of the KunstFestSpiele Herrenhausen in Hanover.



Foto: Meitar Ensemble © Michael Pavia

Das **Meitar Ensemble**, von der New York Times für seine »Exzellenz, Haltung und Präzision« gewürdigt, hat sich als eines der bedeutendsten Ensembles für zeitgenössische Musik international etabliert. Das Ensemble aus Tel Aviv wurde 2004 gegründet. Seither war es auf zahlreichen renommierten Festivals zu Gast, mitunter bei der Biennale für zeitgenössische Musik in Venedig. Das Ensemble wurde für seinen bedeutenden Beitrag zur Entwicklung der israelischen Kultur und Musik mit dem Binyaminy Award (2006), dem Partosh Award (2008) und dem Landau Award (2010) ausgezeichnet. In den letzten zwanzig Jahren hat das Ensemble über 400 neue Werke in Auftrag gegeben und uraufgeführt. Seit 2017 wird Tedarim, ein Masterstudiengang für zeitgenössische Musik an der Jerusalem Academy of Music and Dance, vom Ensemble künstlerisch geleitet. Das Meitar Ensemble engagiert sich für einen interkulturellen Dialog. 2024 gründeten sie das arabisch-jüdische Jugendensemble »Wind«.

Praised by the New York Times for its »excellence, poise and precision«, the **Meitar Ensemble** has established itself as one of the leading international ensembles for contemporary music. Founded in Tel Aviv in 2004, the ensemble has performed at numerous renowned festivals, including the Venice Biennale of Contemporary Music. The ensemble has been honored for its important contribution to Israeli culture and music with the Binyaminy Award (2006), the Partosh Award (2008) and the Landau Award (2010). Over the past two decades, the ensemble has commissioned and premiered more than 400 new works. Since 2017, the Meitar Ensemble has served as the artistic director of Tedarim, a master's program for contemporary music at the Jerusalem Academy of Music and Dance. Meitar advocates for a cross-cultural dialog. In 2024, they founded the Arab-Jewish youth ensemble »Wind«.

Meitar Ensemble

Ania Karpowicz – Flöte
Nir Marom – Klarinette
Nadav Cohen – Fagott
Talia Herzlich – Violine
Yoni Gotlibovitch – Violoncello
Amit Dolberg – Piano
Omer Barash – Elektronik, Tonregie

Pierre-André Valade – Dirigent

Yara Mekawei — El-Qibla

»El-Qibla« ist eine Klangreise, in der die spirituellen und sinnlichen Dimensionen von Klang zum Ausdruck kommen. Die Performance basiert auf Yara Mekaweis Field Recordings von Sufi-Zeremonien verschiedener muslimischer Regionen Afrikas und verwandelt diese eingefangenen Momente in vielschichtige und eindringliche Kompositionen.

Durch das Zusammenspiel traditioneller afrikanischer Instrumente und der reichhaltigen Texturen dieser Aufnahmen erschafft Yara Mekawei eine dynamische Klanglandschaft, die die Zuhörer*innen in eine Richtung lenkt, so wie die Qibla den spirituellen Fokus lenkt. Jede Klangschicht pulsiert mit rhythmischer Vitalität und führt das Publikum zu einer tiefen Verbindung mit den Frequenzen und Schwingungen des Augenblicks.

Diese Performance steht für die Idee der Orientierung – sowohl klanglich als auch metaphysisch. Die Qibla als zentrales Konzept symbolisiert Orientierung und Konvergenz, was sich in der Art und Weise widerspiegelt, wie die Kompositionen disparate Klänge harmonisch zusammenführen. Ausgehend von sakralen Ritualen und dem alltäglichen Leben verknüpft das Werk antike Praktiken mit modernen klanglichen Interpretationen und schafft einen Raum der Besinnung und des Nachempfindens.

Yara Mekawei ist eine Klangbildhauerin und Klangkünstlerin, die an der Schnittstelle von Klang, Architektur und Stadtlandschaft forscht. Ihre Arbeiten verwandeln den Rhythmus von Städten in immersive Hörerlebnisse, in denen klangliche Erzählungen mit visuellen Formen verschmelzen. Auf Grundlage umfangreicher Recherchen schlägt Yara Mekawei eine Brücke zwischen der Antike und der Moderne. In ihren Kompositionen, in denen Erinnerung, Identität und kulturelles Erbe eine wichtige Rolle spielen, stützt sie sich auf die Sufi-Philosophie und das »Buch der Toten«. Ihre Arbeit lässt die Grenzen zwischen Vergangenheit, Gegenwart und klanglichen Visionen verschwimmen. Yara Mekawei war 2021 Stipendiatin des Berliner Künstlerprogramms des DAAD.

Konzert IV
22:00 Uhr
Saal



»El-Qibla« is a sonic journey that resonates with the spiritual and sensory dimensions of sound. Rooted in Yara Mekawei's field recordings from Sufi celebrations across Muslim African regions, the performance transforms these captured moments into intricate and immersive compositions.

Through the interplay of traditional African instruments and the rich textures of these recordings, Yara Mekawei creates a dynamic soundscape that orients the listener, much like the Qibla directs spiritual focus. Each sonic layer pulses with rhythmic vitality, guiding the audience toward a deep connection with the frequencies and vibrations of the moment.

This performance embodies the idea of alignment – both sonic and metaphysical. The Qibla, as a central concept, symbolizes orientation and convergence, reflected in the way the compositions bring disparate sounds into harmony. By drawing from sacred rituals and everyday life, the work bridges ancient practices with contemporary sonic interpretations, creating a space for contemplation and resonance.

Yara Mekawei is a sonic sculptor and sound artist whose practice explores the intersection of sound, architecture, and urban landscapes. Her work transforms the rhythms of cities into immersive auditory experiences, where sonic narratives merge with visual form. Grounded in extensive research, Yara Mekawei bridges antiquity and modernity, drawing from Sufi philosophy and »The Book of the Dead« to create compositions that resonate with memory, identity, and cultural heritage. Her work dissolves the boundaries between past, present, and sonic visions. In 2021, Yara Mekawei was awarded a fellowship at the DAAD Artists-in-Berlin Program.

Zum Finale des Heroines of Sound Festivals ist das Berliner Blechbläserensemble Apparat mit einem neu konzipierten Werk der US-amerikanischen Komponistin Sarah Hennies zu erleben. Wie die Musiker*innen von Apparat setzen die Klangkünstler*innen in den anschließenden Solo-Performances auf ein erweitertes Spektrum an Klangfarben. In »The Ombré of Touches« erkundet die Komponistin Viola Yip mit einem selbsterstellten, aufblasbaren Instrumentarium die beziehungsreichen Dynamiken zwischen Material, (Maschinen) Körper und Räumlichkeit. Als mythisch anmutende Gestalt erscheint die Performerin Camilla M. Fehér in ihrer Klang-Choreografie »M – The resonating body«, die mit den Wechselbeziehungen zwischen sichtbarem Klang und hörbarer Bewegung spielt. Augustè Vickunaitè nähert sich mit einem humorvollen Ansatz dem Zusammenspiel von Tape-Samples und Störgeräuschen, die sie aus dem Inneren ihrer analogen Low-Fi-Elektronik extrahiert. Im abschließenden Live-Konzert versetzt uns Darla Quintana in spannungsgeladene Klangsphären zwischen Mensch und Kosmos: Erstmals in Berlin zu Gast webt die chilenische Klangkünstlerin komplexe, rhythmische Muster aus Synthesizern, Samples und Tonaufnahmen von der Weltraum-Beobachtungsstation ALMA in der Atacama-Wüste.

For the finale: The Heroines of Sound Festival culminates with a performance by the Berlin-based Ensemble Apparat, presenting a newly conceived work by American composer Sarah Hennies that pushes the expressive boundaries of the brass ensemble. The evening continues with a series of innovative solo performances, each delving into an expanded spectrum of timbre and sonic exploration. In »The Ombré of Touches«, composer and performer Viola Yip presents a sculptural sound piece using a self-constructed, inflatable instrument setup, probing the relational dynamics between material, (machine) body, and spatial resonance. In her striking sound choreography »M – The resonating body«, Camilla M. Fehér appears as a mythical figure, investigating the interplay between visible sound and audible movement through a poetic, embodied performance. Augustè Vickunaitè brings wit and raw energy to her set, manipulating tape samples and distortion textures drawn from the inner workings of her analog low-fi electronics, creating an unpredictable and playful sonic collage. In the concluding live concert, Darla Quintana transports us into charged spheres of sound between humanity and the cosmos. Making her Berlin debut, the Chilean sound artist weaves complex, rhythmic patterns with synthesizers, samples, and audio recordings from the ALMA space observatory in the Atacama Desert.

Sa. 12. Juli 2025

tgl. ab
17:00 Uhr
Studio 1

Filmscreening | Soundbar & Filmbar:
66 **Sarah Hennies** – Contralto (2017, DE)

68 **Heroines of Sound Selection 2025**
Filmportraits u.a. von:
Maryanne Amacher, Beatriz Ferreyra,
Midori Hirano, Katalin Ladik, Svetlana Maraš

Workshop
15 – 18 Uhr
Kubus

Alexandra Cárdenas
Scripting Sound: Artistic Practices in Live Coding
64

Panel III
18:00 Uhr
Studio 2

Performance, Body & Electronic Materialities
Mit: Alexandra Cárdenas, Camilla M. Fehér,
62 Augustè Vickunaitè, Viola Yip
Moderation & Keynote: Lottie Sebes

Konzert V
20:00 Uhr
Saal

Konzert mit dem Ensemble Apparat
44 **Sarah Hennies** – Souvenir (2023/25, UA der Neufassung)
für Ensemble und Elektronik
(8 Blechbläser*innen und 4-kanaliges Zuspil)

Konzert VI
21:30 Uhr
Halle

48 **Viola Yip** – The Ombré of Touches
für ein selbstgebautes, aufblasbares und tragbares
Instrument und Elektronik
(2025, UA)

49 **Camilla M. Fehér** – M – The resonating body
für verschiedene Objekte, Tape und Elektronik (2025, UA)

51 **Augustè Vickunaitè** – Think inside the box
Reel-to-Reel Tonbandgeräte (2025, UA)

Konzert VII
23:30 Uhr
Saal

52 **Darla Quintana** – ALMA (2025, UA)
Live-Elektronik

SA. 12. JULI 2025

Konzert mit dem Ensemble Apparat

Sarah Hennies — Souvenir

Konzert V
20:00Uhr
Saal

»Souvenir« entstand auf Anfrage von Jonathan Hepfer von Monday Evening Concerts in Los Angeles. Ich wurde gebeten, ein neues Werk in Anlehnung an Julius Eastmans »Masculine« zu komponieren. Von diesem Werk, das bisher nur einmal aufgeführt wurde, existieren weder Tonaufzeichnungen noch sonstige Angaben zur klanglichen Ebene. Meine Komposition versucht weder Eastmans Stück zu rekonstruieren noch nachzuempfinden, sie ist vielmehr eine Antwort auf sein Werk »Femenine«, welches 1975 am selben Tag in Buffalo aufgeführt wurde.

Im Jahr 2020 führte ich als Vibraphonistin »Femenine« auf. Es war ein bemerkenswertes Konzert, aber auch eine körperlich aufreibende Erfahrung. Die Stimme des Vibraphons steht im Mittelpunkt des gesamten Werks, doch im Gegensatz zu den anderen Instrumenten ist sie unerbittlich und unversöhnlich – rhythmisch überaus anspruchsvoll und präzise, so dass man nicht einen Moment die Konzentration verlieren darf. Am Ende der 70-minütigen Aufführung schmerzten mein Kopf und meine Augen, weil ich ununterbrochen ohne zu blinzeln auf das Instrument starrte. Meine Füße waren vom langen Stehen auf einer Stelle wund und mein Rücken schmerzte, weil ich über das Vibraphon gebeugt war. Eastmans Entscheidung, die Töne Es und F – statt einer nachsichtigeren großen Sekunde mit den Stammtönen (und leichter spielbaren Abständen) – zu verwenden, fühlte sich angesichts der körperlichen Anforderung fast sadistisch an. Erschwerend kam hinzu, dass ich an einem Magenvirus litt und die ganze Aufführung über Angst hatte, mir könnte mitten im Stück schlecht werden und ich würde das Konzert zu einem desaströsen Ende bringen.

Wie sollte ich als Transfrau auf Werke mit den Titeln »Masculine« und »Femenine« reagieren? Ich kann nicht unbedingt beurteilen, was Eastman gemeint haben könnte, aber ich kann mir durchaus vorstellen, wie mein Leben ohne diese Worte, »maskulin« und »feminin«, aussähe. In dieser Hinsicht sehe ich eine Verbindung zu Eastmans berühmt-berüchtigten Klavierwerken und seiner Wiederentdeckung einer gewaltvollen Sprache. Die transfeminine Erfahrung ist zwar mit Freude und Schönheit verbunden, aber sie erfordert zwangsläufig auch Schmerz und Leid. Ich kann mich nur selten in der Kunst anderer wiederfinden, und obwohl ich nicht

sicher bin, ob ich meine Aufführung von »Femenine« genossen habe, habe ich das Gefühl, dass Eastman – der bei der Premiere in einem Kleid auftrat – ebenso einen pochenden, quälenden Schmerz aber auch eine grenzenlose Freude und Schönheit seiner Existenz gespürt haben muss.

Sarah Hennies, geboren in Louisville, USA, ist Komponistin und Perkussionistin. In ihrer Arbeit beschäftigt sie sich mit musikalischen, soziopolitischen und psychologischen Themen wie Queer- und Transidentität, Psychoakustik und den sozialen und neurologischen Grundlagen kreativen Denkens. Sie komponiert vor allem akustische Kammermusik, ist aber auch in den Bereichen Improvisation, Film und Performance-Kunst tätig. Als Komponistin und Schlagzeugin präsentierte sie ihre Werke international, unter anderem im MoMA PS1 (New York) sowie bei dem Warschauer Herbst und den Darmstädter Ferienkursen. Darüber hinaus ist sie Composer-in-Residence beim diesjährigen Huddersfield Contemporary Music Festival. Seit 2019 ist Sarah Hennies Visiting Assistant Professor für Musik am Bard College. Sie lebt im Bundesstaat New York.



»Souvenir« was written at the request of Jonathan Hepfer of Monday Evening Concerts in Los Angeles. I was asked to compose a new work inspired by Julius Eastman's »Masculine«, a piece that was performed only once and of which no recordings or descriptions of its sound survive. My composition is not an attempt to reconstruct or imagine Eastman's piece, but rather a response to his work »Femenine« which was performed on the same day in Buffalo in 1975.

In 2020, I performed as the vibraphonist for »Femenine«. It was a remarkable concert – but also a physically grueling experience. The vibraphone carries the central voice of the entire work, and unlike the other instruments, its role is relentless and unforgiving – so rhythmically exacting and precise that there's no space to lose focus, even for a moment. By the end of the 70-minute performance, my eyes and head ached from staring unblinking at the instrument, my feet were sore from standing in one place, and my back ached from leaning over the vibraphone. Eastman's decision to use E-flat and F natural – rather than a more forgiving major second on the natural notes (and more comfortable spacing of the bars) – felt almost sadistic in its physical toll. To make matters worse, I was suffering from a

stomach virus and spent the entire performance terrified I might get sick mid-piece and bring the concert to a disastrous end.

As a trans woman, how should I respond to works titled »Masculine« and »Femenine«? I can't possibly claim to know what Eastman might have intended but I can imagine what my life might look like without these words, »masculine« and »feminine« (sic). In this way, I find a kinship with Eastman's infamous piano works and his reclamation of violent language. The transfeminine experience is one of joy and beauty, but one that necessarily requires hurt and suffering. I rarely see myself reflected in the art of others, and while I'm not sure I enjoyed my performance of »Femenine«, I do feel that Eastman – who paraded around in a dress at the premiere – must have also felt the throbbing, aching pain and the unbounded joy and beauty of his existence.

Sarah Hennies, born in Louisville, Kentucky, is a composer and percussionist whose work engages with musical, sociopolitical, and psychological issues including queer and trans identity, psychoacoustics, and the social and neurological dimensions of creative thought. While primarily known for her acoustic chamber music, Sarah Hennies is also active in improvisation, film, and performance art, presenting her work internationally both as a



Apparat © Alexander Banck-Petersen

composer and percussionist. Her music has been featured at leading venues and festivals such as MoMA PS1 (NYC), Warsaw Autumn, and the Darmstadt Summer Course. In 2025, she is Composer-In-Residence at the Huddersfield Contemporary Music Festival (UK). Since 2019, Sarah Hennies has held the position of Visiting Assistant Professor of Music at Bard College. She lives and works in upstate New York.

Apparat ist ein in Berlin beheimatetes Blechbläserensemble, das sich der zeitgenössischen Musik widmet. Ausgehend von einem Kernquartett arbeitet das Ensemble mit Komponist*innen, Klangkünstler*innen, Improvisator*innen und einer Gruppe einzigartiger Berliner Blechblasinstrumentalist*innen zusammen, um Werke von unterschiedlichem Umfang und Format zu präsentieren. Nach Programmen in der Philharmonie Luxemburg und der Berliner Akademie der Künste trat das Ensemble 2024 bei einer Reihe von Festivals auf, darunter das Ultraschall Festival Berlin, das Eclat Festival Stuttgart und das Klang Festival Kopenhagen. Im Rahmen des EnsembleKollektivs Berlin trat das Ensemble beim Musikfest und der MaerzMusik der Berliner Festspiele auf.

Apparat is a Berlin-based brass ensemble dedicated to contemporary music. Anchored by a core quartet, the ensemble works in close collaboration with composers, sound artists, improvisers, and a diverse network of Berlin-based brass musicians to present works that range widely in scale and format. Apparat has performed at prominent venues such as the Philharmonie Luxembourg and Berlin's Akademie der Künste, and in 2024, appeared at leading festivals including Ultraschall Festival Berlin, Eclat Festival Stuttgart, and Klang Festival Copenhagen. As part of EnsembleKollektiv Berlin, the group has also been featured at major events of the Berliner Festspiele, including Musikfest and MaerzMusik.

Ensemble Apparat

Mathilde Conley – Trompete I

Nathan Plante – Trompete II

Paul Hübner – Flügelhorn

Weston Olencki – Posaune I

Nadia Giner Enguix – Posaune II

Maxine Troglauer – Posaune III

Max Murray – Tuba I

Orlando de Boeykens – Tuba II

Pierre-André Valade – Dirigent

Viola Yip – The Ombré of Touches

»The Ombré of Touches« ist eine körperliche, elektronische Performance, die von der Künstlerin Viola Yip mit ihrem selbstgebauten, aufblasbaren Instrument mit integrierter Elektronik dargeboten wird. Die Künstlerin erforscht in diesem Werk die Berührung als vielschichtige Grundlage für das Hören und Musizieren. Dabei spielt sie direkt mit der Körperlichkeit der Luft als skulpturalem und klanglichem Medium und lässt eine sehr persönliche, auf den Körper reagierende Musik entstehen.

Viola Yip aus Hongkong ist eine in Berlin lebende Komponistin, Performerin, Improvisatorin, Klangkünstlerin und Instrumentenbauerin. Sie entwickelt unkonventionelle, selbstgebaute Instrumente, Kompositionen und Performances, die die komplexen und dynamischen Beziehungen zwischen Materialität, Medien, Raum, menschlichem Körper und Maschinenkörper auf der Grundlage von Klängen untersuchen. Ihre Performances wurden unter anderem im Issue Project Room New York City, im Hong Kong Arts Center, in der Akademie der Künste Berlin, in der Pinakothek der Moderne München und im Serralves Museum Porto gezeigt. Viola Yip erhielt 2021 eine Ehrenerwähnung des Giga-Hertz-Preises vom Zentrum für Kunst und Medien (ZKM) Karlsruhe. 2024 war sie Stipendiatin des Stipendienprogramms zur Künstlichen Intelligenz des Musikfonds.

»The Ombré of Touches« is an embodied electronic performance by artist Viola Yip featuring her own self-built inflatable instrument integrated with electronics. In this work, Yip explores touch as a multifaceted interface for both listening and music-making, engaging directly with the physicality of air as a sculptural and sonic medium to create a highly personal, body-responsive music.

Viola Yip is a Berlin-based composer, performer, improviser, sound artist, and instrument builder from Hong Kong. Her practice centers on the creation of unconventional, self-built instruments, as well as compositions and performances that explore the complex, dynamic relationships between materiality, media, space, the human body, and the machine body – all through the lens of sound. Her work has recently been presented at venues including Issue Project Room New York City, Hong Kong Arts

Konzert VI
21:30Uhr
Halle



Center, Akademie der Künste Berlin, the Pinakothek der Moderne München, and Serralves Contemporary Art Museum Porto. In 2021, Viola Yip received an Honorary Mention for the Giga-Hertz Award from the Zentrum für Kunst und Medien (ZKM) Karlsruhe, and in 2024, she was awarded a fellowship in the Artificial Intelligence and Music Program by the Musikfonds.

Camilla M. Fehér – M – The resonating body

»M – The resonating body« erzeugt mit im Raum verteilten Materialien ein klangliches Feld. Mit der Bewegung der Gegenstände wird die Abfolge der Komposition sichtbar, und die Choreografie hörbar. Die Bewegung definiert die Komposition, während der Klang die Bewegung formt. Beide befinden sich in ständiger Wechselwirkung und koexistieren in einer dynamischen, wechselseitigen Beziehung. Camilla M. Fehér verwendet Folien und Plexiglas, Tape, Loops, Synthesizer und Beatmaschinen, Mikrofone und andere trashige Materialien, die auf weggeworfene und ausrangierte Materialien verweisen. Ihr eigener Körper wird Teil dieses Klangkörpers.

M – Material – Magic – Machine – Monster – Medusa – Mountain – Measure – Matter...

M ruft eine Reihe von Assoziationen hervor. So verweist die Maske aus Klebeband auf eine Medusa-artige Figur, eine mythisch anmutende Gestalt, die sich inmitten chaotischer Verhältnisse als personifizierte Verwandlungsmaschine begreift.

Camilla M. Fehér's Arbeit verhandelt auf der Bühne verschiedene Inhalte, Kontexte und Materialien. Plastik, Glas und Metall generieren basslastige Drones und Beats, die zu sirenenartigen Stimmfetzen gemischt werden. Die Künstlerin bespielt den Raum und lässt eine Choreografie der Klänge entstehen, inmitten derer sie sich unterschiedlich positioniert.

Camilla Milena Fehér ist Choreografin, Komponistin, Tänzerin und Musikerin. Sie studierte Improvisation und Komposition bei Codarts Rotterdam und schloss 2011 ihren Master of Arts, Performance and Theater bei DasArts in Amsterdam ab. Sie



arbeitete über drei Jahre mit der Tanzkompanie RAZ und tourte international. Bis 2021 war sie in dem Performance-Duo Skills in Produktionen am HAU Hebbel am Ufer in Berlin und im Theater Kampnagel in Hamburg aktiv. Camilla M. Fehér entwickelte Projekte für das Theater Thikwa in Berlin und ist seit 2023 Sound-Choreografin und Performerin im Theaterkollektiv Panzerkreuzer Rotkäppchen PKRK. Sie arbeitete mit dem Splitter Orchester und wurde mehrfach für Recherchen von DIS-Tanzen und dem Fonds Darstellende Künste gefördert. Sie lebt in Berlin.

»M – The Resonating Body« creates a sonic field using materials dispersed throughout the space. As objects are moved, the trajectory of the composition becomes visible, and the choreography becomes audible. Movement defines the composition, just as sound shapes the movement. The two are in constant interplay, coexisting in a dynamic, reciprocal relationship. Camilla M. Fehér works with foil and plexiglass, tape, loops, synthesizers, drum machines, microphones, and other raw materials that reference cast-off and discarded materials. Her own body becomes part of this sonic organism.

M – material – magic – machine – monster – Medusa – mountain – measure – matter...

M evokes a chain of associations. Thus, the mask made of tape alludes to a Medusa-like figure – a mythical presence – who sees herself, amid chaotic surroundings, as the personified engine of transformation.

Fehér's work engages with a range of themes, contexts, and materials on stage. Plastic, glass, and metal generate bass-heavy drones and beats that are mixed with siren-like vocal fragments. Fehér activates the performance space through sound, creating a choreography of sonic elements, continually shifting her position within it as the piece evolves.

Camilla Milena Fehér is a choreographer, composer, dancer, and musician based in Berlin. She studied improvisation and composition at Codarts Rotterdam and completed her Master of Arts, Performance and Theater at DasArts in Amsterdam in 2011. Fehér collaborated for over three years with the dance company RAZ, touring internationally, and until 2021, she was active as part of the performance duo Skills, with productions at HAU Hebbel am Ufer in Berlin and Kampnagel in Hamburg.

She has created projects for Theater Thikwa in Berlin and, since 2023, has been working as a sound choreographer and performer with the theater collective Panzerkreuzer Rotkäppchen (PKRK). Camilla M. Fehér has collaborated with the Splitter Orchester and has received multiple research grants from DIS-Tanzen and the Fonds Darstellende Künste.

Augustė Vickunaitė — Think inside the box

Augustė Vickunaitė arbeitet hauptsächlich mit Tonbandgeräten und Tonbandspulen. Das Sammeln und Aufnehmen von Tonbändern ermöglicht es ihr, Samples in einem völlig analogen Prozess zu erzeugen. Ihre Live-Sets entfalten sich mit einer Dramaturgie, die an Kino oder Theater erinnert. Für die Künstlerin ist das Tonbandgerät sowohl ein Werkzeug als auch ein Medium – ein Gerät, durch das sie ihre bewusste und unbewusste Welt kanalisiert und kommuniziert. Die Klänge ihrer Sets sind unverkennbar maschinell, geprägt von den geräuschvollen Mechanismen der Bandmaschinen: warm, dank ihrer analogen Qualität, rau und dunkel, aufgrund der technischen Störungen, die durch den Geräteverschleiß entstehen, und humorvoll, an alte Cartoons erinnernd. Letztendlich ist ihre Arbeit eine analoge Audio-Collage – ein sich ständig veränderndes Hörspiel, das sich im Inneren der Gehäuse der Tonbandgeräte entfaltet.

Augustė Vickunaitė ist eine Klangexperimentatorin mit einer Ausbildung in Physik. Mit alten Tonbandgeräten schafft sie vielschichtige Kompositionen aus gefundenem Material, Field Recordings, Stimme, Instrumenten, Objekten und den Fehlfunktionen technischer Vergänglichkeit. Sie ist bekannt für ihre theatralische, mit dunklem Humor gespickte Arbeitsweise mit Tonbandmusik und Geräuschen. Sie war in ganz Europa an Veranstaltungsorten wie dem Cafe Oto in London, dem KM28 in Berlin und der Volksbühne sowie auf Festivals wie den Seanaps und dem Braille Satellite zu Gast. Vor kurzem hat sie ihre erste Solo-CD Dance Alone veröffentlicht. Demnächst wird sie eine Residency bei Elektronmusikstudion EMS nach Stockholm führen. Sie lebt derzeit in Berlin.

Augustė Vickunaitė uses reel-to-reel tape recorders and audio tapes as her primary musical instruments, collecting and recording



them to create samples through a fully analog process. Her live sets unfold with a dramaturgy reminiscent of cinema or theater. For Augustè Vickunaitè, the tape recorder is both a tool and a medium – a device through which she channels and communicates her conscious and unconscious world. The sounds of her sets are unmistakably machinic, shaped by the noisy mechanisms of the tape machines: warm, thanks to their analog character, harsh and dark, reflecting the technical glitches caused by the wear and tear of aging equipment, and at times humorous, reminiscent of old cartoons. In the end, her work becomes an analog audio collage – a constantly shifting sonic narrative unfolding inside the boxes of her reel-to-reel tape recorders.

Augustè Vickunaitè is a sound experimenter with a background in physics. Using vintage reel-to-reel tape recorders, she creates layered compositions from found material, field recordings, voice, instruments, objects, and the malfunctions of decaying technology. Known for her theatrical, darkly humorous approach to tape music and noise, she has performed throughout Europe at venues including Cafe Oto in London, KM28 Berlin, and Volksbühne, and festivals such as Seanaps and Braille Satellite. Augustè Vickunaitè recently released her first solo CD, *Dance Alone* and is preparing for an upcoming residency at Elektronmusikstudion EMS in Stockholm. She is currently based in Berlin.

Darla Quintana – ALMA

Das Live-Set »ALMA« basiert auf Daten des Atacama Large Millimeter/submillimeter Array (ALMA) Observatoriums, das sich in der chilenischen Atacama-Wüste befindet. Ausgangsmaterial sind über Radioteleskope empfangene Daten elektromagnetischer Spektren, die mit einem Sonifikationsverfahren in hörbare Klänge übertragen wurden. Dieses Verfahren ordnet tatsächlichen Spektrallinien, wie denen des Orionnebels, Töne zu. So werden astronomische Informationen in akustische Erfahrungen übersetzt.

Ausgehend von diesen Aufnahmen entwickelt Darla Quintana ein Werk, das Rhythmen, Texturen und Atmosphären miteinander verbindet: Fragmente uralter Sterne, die eine Reise von mehreren

Konzert VII
23:30 Uhr
Saal

Lichtjahren hinter sich haben, wurden in Klangmaterial überführt. In der Live-Performance kombiniert die Künstlerin FM-Synthese, Hardware-Improvisationen und Manipulationen der astronomischen Aufnahmen. Das daraus resultierende Set bewegt sich zwischen Klangexperiment und minimalistischem Techno.

»ALMA« erforscht nicht nur die Schnittstellen von Wissenschaft und Kunst, sondern entfaltet sich auch als poetische und existenzielle Übung: eine klangliche Suche nach Ursprung, Zeit und der Beziehung zwischen Mensch und Universum. Das Projekt lädt zu einem Zuhören ein, das Erinnerung über den Maßstab der menschlichen Zeit hinaus erweitert.

Darla Quintana ist eine Produzentin und Performerin elektronischer Musik. Ihre Arbeit bewegt sich zwischen den Genres Ambient, Downtempo und Minimal Techno. Ihre einfachen, reduzierten Elemente verbinden sich mit einer raffinierten Klangästhetik zu komplexen Strukturen, die in ihrer Klarheit und Präzision das Wesentliche des Klangs einzufangen suchen. Mit ihrem Soloprojekt und dem Duo SONDA hat sie sich mit 28 Jahren einen festen Platz in der Underground-Szene von Santiago de Chile erobert. 2024 veröffentlichte sie ihr erstes Album *Figuras de Contacto* unter dem Label Pulso Íntimo. Sie betreibt zudem interdisziplinäre Forschung zu den vielfältigen Anwendungen von Klang in Bereichen wie Astronomie, audiovisuelle Medien, Tanz, Gastronomie, Architektur und Performance-Kunst. Sie lebt in Santiago de Chile und nimmt derzeit an dem Residency-Programm PACÍFICA teil, das in Kooperation mit dem Goethe-Institut Chile in Berlin stattfindet.



»ALMA« is a sound project by Chilean artist Darla Quintana, based on data from the Atacama Large Millimeter/submillimeter Array (ALMA), located in Chile's Atacama Desert. The core material consists of electromagnetic spectrum data captured by radio telescopes and transformed into audible sound through sonification techniques. This process assigns tones to real spectral lines – such as those of the Orion Nebula – allowing astronomical data to be translated into sound.

From these recordings, Darla Quintana creates a sonic landscape of rhythms, textures, and atmospheres: fragments of ancient stars that have traveled thousands of light-years, now reimagined as sonic matter. The result is a live performance that combines FM synthesis, hardware improvisation, and manipulation of cosmic data, shifting between sonic experimentation and

minimalist techno.

»ALMA« not only explores the intersections between science and art, but also unfolds as a poetic and existential exercise: a sonic search for origin, time, and the relationship between humanity and the universe. The project invites listeners into a mode of perception that extends memory beyond the scale of human time.

Darla Quintana is a producer and performer of electronic music based in Santiago de Chile. Her work moves between ambient, downtempo and minimal techno, distinguished by a refined sound aesthetic, where simplicity and the reduction of elements give shape to structures that evolve gradually, seeking to capture the essence of the sound with clarity and precision. At 28, she has firmly established herself within Santiago's underground scene, both through her solo work and as one half of the electronic duo SONDA. In 2024, she released her first full-length album, *Figuras de Contacto*, on the Pulso Íntimo label. In addition to performance and production, she also pursues interdisciplinary research into the multiple applications of sound across fields such as astronomical science, audiovisual media, dance, gastronomy, architecture, and performance art. She lives in Santiago de Chile and is currently taking part in the residency program PACÍFICA in cooperation with the Goethe-Institut Chile in Berlin.



PANEL TALK

Panel I // 10. Juli 2024 // 18.00 // Studio 2

Gender and Persistence in Music Cultures

With Sara Abazari (online), Anahita Abbasi, Chikiss,
Yara Mekawei, Brigitta Muntendorf, Sarah Nemtsov (tbc),
Bettina Wackernagel
Moderation: Nele Weiher
The panel discussion will be in English

The opening panel of the festival offers a space for dialogue with participating artists, focusing on their musical ideas as well as their lived experiences and working conditions. »Art has no gender, but artists do« – this insight, articulated by art critic and activist Lucy Lippard in the 1970s, was a key argument in feminist art theory's demand for greater visibility and recognition of women artists in a male-dominated art world. In slightly varied form, Lippard's statement serves as the title of an article by Julia Eckhardt on gender specificity in music and sound art, in which she highlights how this asymmetrical dynamic continues to shape the music world today. How, then, do gender roles, identities, and the settings and circumstances of creative practice influence musical concepts and strategies? Building on this question, the discussion will explore the current living and working conditions of the participating artists with a focus on the challenges they face today – especially the uncertainties and threats stemming from the many ongoing crises and conflicts, and not least, from the current conservative backlash.

Sara Abazari is a composer and music theorist whose work explores historical musical periods and the relationship between music and society. She studied piano and composition in Tehran and Cologne, and earned a PhD in music theory from the University of Music and Performing Arts Vienna with a dissertation on »Music and Power in Iran«. Until 2022, she served as Professor of Composition at the University of Tehran, where she founded the Center for Contemporary Music.

Anahita Abbasi is an Iranian composer of acoustic and electro-acoustic music. She studied at the University of Music and Performing Arts Graz (KUG) and at the University of California, San Diego. In addition to her compositional work, she curates concerts, serves as a juror for composition competitions, and is a founding member of both the Schallfeld Ensemble and the Iranian Female Composers Association (IFCA). She currently lives in Germany and Paris.

Chikiss aka Galina Ozeran is a Belarusian-born singer, composer and producer, based in Berlin. Embracing music as an ongoing artistic journey, she

has evolved from her roots in post-punk and experimental rock to a distinctive sound that blends synth-pop, minimalist electronics, and electro-acoustic textures. Galina Ozeran has released numerous albums and collaborated on various projects with artists including Dorit Chrysler and Plattenbau.

Yara Mekawei is a sonic sculptor and sound artist whose practice explores the intersection of sound, architecture, and urban landscapes. Her work transforms the rhythms of cities into immersive auditory experiences, where sonic narratives merge with visual form. Grounded in extensive research, Yara Mekawei bridges antiquity and modernity, drawing from Sufi philosophy and »The Book of the Dead« to create compositions that resonate with memory, identity, and cultural heritage. Her work dissolves the boundaries between past, present, and sonic visions.

Brigitta Muntendorf is a composer whose interdisciplinary work spans instrumental, orchestral and choral settings. She develops new concepts such as radical listening and environmental storytelling, and her artistic research explores fields such as 3D audio and AI voice cloning. Her works have been presented at leading international music festivals. She is the founder and former artistic director of Ensemble Garage. In this year she will assume the role of Artistic Director of the KunstFestSpiele Herrenhausen in Hanover.

Sarah Nemtsov's music captivates through sensitively constructed setups,

complex and energetic textures, layered musical structures, and interactions between acoustic instruments and electronics. Sarah Nemtsov's works are performed at internationally renowned festivals. She has received numerous awards. She is a member of both the Saxon Academy of Arts and the Berlin Academy of Arts. Since 2022, she has been Professor of Composition at the Mozarteum University in Salzburg. She lives in Berlin.

Bettina Wackernagel is a curator and music theater director. She was responsible for countless world premieres, including at the Salzburger Festspiele and the Ars Electronica Linz. She has initiated festival formats that illuminate current trends in electronic music and art with social discourses. In 2014, she founded the Heroines of Sound festival. The feminist format is internationally renowned and unique in the European festival landscape.

Nele Weiher is a political scientist with a focus on political theory and the history of ideas. She completed her doctorate in gender sociology on identity formation among trans*migrants and currently works at the University of Koblenz. Her research centers on feminist political theory, queer theory, and identity formation processes within marginalized groups, with particular attention to power structures. Key areas of interest include the embodiment of social norms and gendered relations of violence, examined within the context of enduring colonial power and knowledge structures.

Panel II // 11 July 2024 // 18.00 // Studio 2

Deep Listening – The Sonic Dimension of the Human Environment

With Miriam Akkermann, Darla Quintana, Annika Tudeer (OBLIVIA), Yiran Zhao (OBLIVIA)

Moderation: Kim Feser

The panel discussion will be in English

As early as the 1960s, Pauline Oliveros placed listening at the center of composition. »Deep Listening« and »Sonic Meditations«, developed by Oliveros, are practices of communal listening and music-making whose political implications have become particularly evident in light of today's societal regression. These practices challenge the male-coded cult of genius as well as the entrenched structures of high culture and academic music – structures that continue to contribute to the marginalization of women in music today. At the same time, Oliveros' concepts rank among the key avant-garde ideas that continue to resonate with a wide public. Related to this thematic field are explorations of the posthuman, of nature and its sounds, and the processes of falling asleep to music, experiences that guide us toward stillness and a return to a kind of natural state. The interdisciplinary research project Lullabyte, which investigates such processes, was at the center of the festival's first two days. Chilean electronic artist Darla Quintana works with extraterrestrial sounds, incorporating audio recordings from outer space realized by the Atacama Large Millimeter/submillimeter Array (ALMA) Observatory into her rhythmically complex compositions. Annika Tudeer and Yiran Zhao explain the artistic strategies employed by the ensemble OBLIVIA to transform the current moment – when the impacts of human-induced climate change are becoming tangibly real – into a »Big Bang of Reality«.

Miriam Akkermann is a musicologist and sound artist. She earned her PhD in musicology from the Berlin University of the Arts and completed her habilitation at the University of Bayreuth. Her research focuses on 20th and 21st century music, computer music and music technology, digital musicology, performance practice, and music archiving. As part of the Lullabyte project, she investigates the effects of music and sound on sleep. Since April 2024, she holds the Ernst von Siemens Music Foundation Professorship at the Freie Universität Berlin.

Kim Feser [no pronoun or »she«] is a musicologist, philosopher, and sociologist who lectures both at the Freie Universität Berlin and the Berlin University of the Arts. Kim Feser's research focus includes the interrelation of aesthetic, technical, and social dimensions of music; intersections of experimental avant-garde, sound art, pop, and club music; history of synthesizers and sequencers; philosophy of music. Since 2023 Kim Feser is Project Secretary of the interdisciplinary European research network Lullabyte.

Darla Quintana is a producer and performer of electronic music based in Santiago de Chile. Her work moves between ambient, downtempo and minimal techno, distinguished by a refined sound aesthetic, where simplicity and the reduction of elements give shape to structures that evolve gradually, seeking to capture the essence of the sound with clarity and precision. She also pursues interdisciplinary research into the multiple applications of sound across

fields such as astronomical science, audiovisual media, dance, gastronomy, architecture, and performance art.

Annika Tudeer is an award-winning performance artist and the artistic director and co-founder of the performance collective OBLIVIA. With a background as a dancer, choreographer, and performer, she also worked as a dance and performance critic after completing an MA in literature at the University of Helsinki. Annika Tudeer has written extensively on emerging trends in the performing arts, contributing to a broader understanding of the European dance and performance landscape. OBLIVIA has been creating genre-defying performances for over two decades, merging movement, dance, language, sound, light, and gesture into a distinctive minimalist aesthetic.

Yiran Zhao is a composer and performer based in Berlin. She currently serves as music director and composer for the performance collective OBLIVIA. Her work explores various modes of artistic expression, incorporating both musical and performative elements, lighting, visual art, and other media. Since moving to Europe, she has developed a deep interest in the physicality of performance, working extensively with the human body and physical objects as compositional material. Yiran Zhao's music has been featured by leading ensembles and at festivals worldwide.

Panel III // 12 July 2024 // 18.00 // Studio 2

Performance, Body & Electronic Materialities

With Alexandra Cárdenas, Camilla M. Fehér,
Augustè Vickunaitė, Viola Yip
Moderation & Keynote: Lottie Sebes
The panel discussion will be in English

Music is not only a time-based art, but also a physical and performative one. Classical instrumental music demands discipline and precise control over the body's physical processes. But with the advent of electronic sound production, a fundamentally new situation has emerged – one that profoundly shifts the relationship to the body. Electronic sounds offer musicians a new freedom of movement and expression. At the same time, their performances open up new real and imaginary musical spaces for the audience, transforming how we hear and how we see. The focus of this last panel is on the new possibilities enabled by technological advancements – both in the use of traditional and electronic instruments, and in the development of specific musical and physical actions and forms of expression.

Keynote: Performance, Body & Electronic Materialities

This keynote explores performances by FLINTA sound artists who expose the visceral dimensions of technology. In resistance to the dominance of sleek, disembodied interfaces – the sound from nowhere – these artists foreground the entangled interactions of body, space, and machine. Their body-signal choreographies disrupt linear temporalities, logical syntax, and the seemingly self-evident mechanisms of music performance. Through these embodied practices, new sonic systems emerge, forging dialogues between flesh, machine, and sound.

Alexandra Cárdenas is a composer, live coder, and sound artist from Bogotá, Colombia. Her work explores the intersection of code, sound, and improvisation, using live coding as a medium for real-time composition, performance, and sonic experimentation. Alexandra Cárdenas studied composition at Los Andes University in Bogotá and earned a Master's degree in Sound Studies and Sonic Arts from the Berlin University of the Arts. She incorporates programming, extended reality (XR), and artificial intelligence (AI) as core elements of her creative process.

Camilla Milena Fehér is a choreographer, composer, dancer, and musician. She studied improvisation and composition at Codarts Rotterdam and completed her Master of Arts, Performance and Theater at DasArts in Amsterdam. Until 2021, she was active as part of the performance duo Skills, with productions at HAU Hebbel am Ufer in Berlin and Kampnagel in Hamburg. Since 2023, she has been working as a sound choreographer and performer with the theater collective Panzerkreuzer Rotkäppchen (PKRK).

Lottie Sebes is a sound artist and researcher whose work investigates historical entanglements between humans and machines. Through performance and installation, Sebes examines how power structures manifest in our technologies. Her work has been presented internationally, including at Elsewhere Living Museum (USA), Perth Institute of Contemporary Arts (AU), iMAL (BE), and iii (NL). Her

writings have been published in Sonic Scope, Echo, and in her solo multimedia publication and record »Veritas Ventriloquist«.

Augustè Vickunaitė is a sound experimenter with a background in physics. Using vintage reel-to-reel tape recorders, she creates layered compositions from found material, field recordings, voice, instruments, objects, and the malfunctions of decaying technology. Known for her theatrical, darkly humorous approach to tape music and noise, she has performed throughout Europe at venues including Cafe Oto in London. She recently released her first solo CD, Dance Alone, and is preparing for an upcoming residency at Elektronmusikstudion EMS in Stockholm.

Viola Yip is a composer, performer, improviser, sound artist, and instrument builder from Hong Kong. Her practice centers on the creation of unconventional, self-built instruments, as well as compositions and performances that explore the complex, dynamic relationships between materiality, media, space, the human body, and the machine body – all through the lens of sound. Her work has recently been presented at venues including Issue Project Room New York, City Hong Kong Arts Center, and the Pinakothek der Moderne München.

Workshop // 11. & 12. Juli // 15 - 18:00 Uhr // Kubus

Alexandra Cárdenas – Scripting Sound: Artistic Practices in Live Coding

Scripting Sound invites participants to explore live coding as an artistic practice, where digital technology becomes a musical interface, a tool for improvisation, and a language for sonic expression. Using the browser-based platform Strudel, we will engage with code as both material and method, moving beyond syntax to uncover the expressive and improvisational potential of scripted sound. The workshop approaches live coding as a way to rethink the relationship between sound, technology, and performance. Participants will learn to compose music through code, experimenting with rhythm, structure, and transformation in real time. The workshop will also reflect upon the creative and cultural dimensions of live coding, encouraging participants to engage with digital tools not just as coders or musicians, but as artists who use digital technology as a means of expression.

The workshop is open to anyone curious about sound, creativity, and new ways of making music.

In englischer Sprache / In English

Alexandra Cárdenas is a composer, live coder, and sound artist from Bogotá, Colombia. Her work explores the intersection of code, sound, and improvisation, using live coding as a medium for real-time composition, performance, and sonic experimentation. Cárdenas studied composition at Los Andes University in Bogotá and earned a Master's degree in Sound Studies and Sonic Arts from the Berlin University of the Arts. Her practice spans opera, chamber music, theater, immersive installations, and generative visual works. She incorporates programming, extended reality (XR), and artificial intelligence (AI) as core elements of her creative process. She currently lives and works in Berlin.



Filmscreening // tgl. ab 17:00 Uhr // Studio 1

Sarah Hennies – Contralto 2017, DE

»Contralto« is a one-hour work for video, strings, and percussion that inhabits the space between experimental music and documentary. The piece features a cast of transgender women speaking, singing, and performing vocal exercises, accompanied by a dense and varied musical score that includes a variety of conventional and »non-musical« approaches to sound-making.

Sarah Hennies, born in Louisville, US, is a composer and percussionist whose work is concerned with musical, sociopolitical, and psychological issues including queer and trans identity, psychoacoustics, and the social and neurological conditions underlying creative thought. She is primarily a composer of acoustic chamber music, but is also active in improvisation, film, and performance art. She presents her work internationally as both a composer and percussionist with notable performances at MoMA PS1 (NYC), the Warsaw Autumn, and the Darmstadt Summer Course. She is Composer-In-Residence at the 2025 Huddersfield Contemporary Music Festival (UK). Since 2019, Sarah Hennies has been a Visiting Assistant Professor of Music at Bard College. She currently lives upstate New York.

Foto: Sarah Hennies © Mara Baldwin

tgl. ab 17:00 Uhr // Studio 1

FILMBAR

Heroines of Sound – festival documentaries, artist portraits & interviews (2021-2023)

feat. Merche Blasco, Pascale Criton, Contagious, Jasmine Guffond, Electric Indigo, Stefanie Egedy, Beatriz Ferreyra, Ale Hop, Marina Khorkova, The LIZ, Svetlana Maraš, Mary Ocher, Martyna Poznańska, Laurie Schwartz, Ying Wang ...

- Pascale Criton** — Heroines of Sound Festival 2023, 4.48 min.
- Beatriz Ferreyra** — Heroines of Sound Festival 2023, 5.31 min.
- Ale Hop** — Heroines of Sound Festival 2023, 4.59 min.
- Electric Indigo** — Heroines of Sound Festival 2023, 4.32 min.
- Katalin Ladik** — Heroines of Sound Festival 2024, 4.49 min.

Camera and editing: Susanne Elgeti

Interview / Moderation: Helen Heß

Midori Hirano — Heroines of Sound Festival 2021, 6.45 min.
Interview: Svetlana Maraš

Midori Hirano — Residency 2021 | EMS Studio Radio Belgrade, 1.15 min.
Video: Black Sheep Produkcija / Milan Milutinović
produced by Heroines of Sound Festival and Geothe Institut (2021)

Svetlana Maraš — Heroines of Sound Festival 2021, 7.37 min.
Video: Black Sheep Produkcija / Milan Milutinović
produced by Heroines of Sound Festival and Geothe Institut (2021)

Festival documentaries:

- Heroines of Sound Festival** | 2023, 16.52 min.
- Heroines of Sound Festival** | 2022, 16.32 min.
- Heroines of Sound Festival** | 2021, 16.34 min.
- Heroines of Sound Festival** | Edition #3 2021, 6.28 min.
- Heroines of Sound Festival** | 2020, 6.42 min.

Camera and editing: Susanne Elgeti

tgl. ab 17:00 Uhr // Studio 1

SOUNDBAR

Heroines of Sound Collection 2025

**Maryanne Amacher, Bebe Barron,
Audrey Chen, Merche Blasco, Ann Cleare,
Pascale Criton, Chaya Czernowin,
Alessandra Eramo, Greta Eacott, Stefanie Egedy,
Beatriz Ferreyra, Electric Indigo, Marisol Jiménez,
Anne Lockwood, Karen Power, Evelyn Saylor,
Elzbieta Sikora, Kelley Sheehan,
Elisabeth Schimana, Stepha Schweiger,
Marta Śniady, Mieko Suzuki, Stellan Veloce, Zavaloka ...**

Die von den Künstler*innen und dem Festivalteam kuratierte Heroines of Sound Selection umfasst über 350 Titel, das musikalische Spektrum der Hörstücke reicht von Tapemusik der Musique Concrète über Remixes bis hin zu Sound Art.

The Heroines of Sound Selections, curated by the artists and the festival team, includes over 350 titles, reflecting the musical spectrum from musique concrète tape music to remixes and sound art.

<https://soundcloud.com/heroinesofsound>



Heroines of Sound Festival

Künstlerische Leitung: Bettina Wackernagel
 Ko-Kuratorinnen: Helen Heß, Sabine Sanio
 Produktion: Helen Heß, Valeria Merlini, Antonella Solari

Technische Leitung: Martin Offik
 Intern / Praktikant*in: Nele Tobor
 Webdesign: Alice Cannavà
 Presse / PR: Sarah Rosenau

Dokumentation
 Video Berlin: Susanne Elgeti
 Dokumentation Foto: Udo Siegfriedt

Programmheft

Redaktion: Karin Weissenbrunner
 Bettina Wackernagel
 Übersetzung: Laurie Schwartz
 Gestaltung: Carl Bartel

www.heroines-of-sound.com

Dank an das Team vom ZK/U und Radialsystem

PRODUCED**FUNDED BY**

Senatsverwaltung
für Kultur und
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

BERLIN



ernst von siemens
musikstiftung

INITIATIVE
NEUE MUSIK
BERLIN

PARTNERS

radialsystem

ZK/U

ELLA BYTE
Funded by
the European Union

FREIE
UNIVERSITÄT
BERLIN

GOETHE
INSTITUT

MEDIA PARTNERS

NEUE ZEITSCHRIFT
FÜR MUSIK

GROOVE TheWire

MISSY
MAGAZINE

LMAG

taz tipBerlin

THEBERLINER

RAUS
GEGA
NGEN

SPITZ MAGAZINE
שפיץ