



**HEROINES  
OF SOUND  
FESTIVAL**

**9. — 11. JULY 2026  
RADIALSYSTEM**

## 06 WELCOME

### PANELS

9. Juli  
18:00 Uhr
- 68 Bodies, Interfaces, Resonances:  
Heroines of Sound and Audiovisual Politics
10. Juli  
18:00 Uhr
- 70 Voice, Performance and Electronic Sound:  
The Concert Stage as a Theatrical Space
11. Juli  
18:00 Uhr
- 72 Sensation and Materiality in Electronic Sound

### SOUND ART

- tgl. ab  
17:00 Uhr
- 74 Anouk Kellner – Airchoir No. 2: Dirges for (26) Coded  
Organ Voices

### WORKSHOP

11. Juli  
14:00 Uhr  
bis 17:00 Uhr
- 76 Anouk Kellner – Airchoir

### FILMBAR & SCREENING

- tgl. ab  
17:00 Uhr
- 78 Heroines of Sound – Documentaries & Interviews

### SOUNDBAR

- tgl. ab  
17:00 Uhr
- 80 Heroines of Sound Collection 2026
- 82 Impressum

## Donnerstag 12 KONZERTE — 9. JULI

- 20:00 Uhr 16 **Kyoka** – Motion Scapes
- 27 Konzert mit dem  
**Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble**
- 17 **Żaneta Rydzewska** – eco stories
- 21 **Barbara Zach** – Conocybe filaris
- 22 **Eloain Lovis Hübner** – crunch modes 3.0
- 25 **Nina Fukuoka** – Polka is a Czech Dance
- 26 **Yoko Konishi** – Motus Umbra
- 22:00 Uhr 29 **Miako Klein & Jia Lim** – Nova Atlantis

## Freitag 32 KONZERTE — 10. JULI

- 20:00 Uhr 36 **Midori Hirano** – Otonoma
- 38 **Radio Hito** – L'uso e gli attributi del cuore
- 39 **Yoko Konishi** – Fluctuating Beings: Mutation
- 21:30 Uhr 41 **Tomoko Sauvage** – Waterbowls
- 42 **Miki Yui** – Transients

## Samstag 44 KONZERTE — 11. JULI

- 20:00 Uhr 48 **Marie Delprat** – What Remains After Desire
- 21:00 Uhr 57 **Iris ter Schiphorst** –  
61 Porträtkonzert mit dem **ensemble mosaik**
- 51 – Sometimes II
- 51 – Changeant
- 52 – Transformationen III
- 54 – Anna's Song
- 55 – meine-keine lieder/die aufgabe von musik
- 55 – Breaking
- 22:30 Uhr 62 **Leah Muir** – Em-Body-Ment. A Multimedia Drama

**CONCERT  
PERFORMANCE  
SOUND ART  
WORKSHOP  
DISCOURSE  
VIDEO & SOUND BAR**

## FESTIVAL HEROINES OF SOUND 2026 Edition XIII

Heroines of Sound 2026 schafft Resonanzräume für prägende Stimmen der elektronischen Musik und Klangkunst. Mit radikalen Klangwelten und eigenständigen Positionen gestalten die Künstler\*innen des Festivals die ästhetischen Diskurse der Gegenwart maßgeblich mit. Die dreizehnte Festivalausgabe erkundet in immersiven, szenischen und kinetischen Arbeiten ein interdisziplinäres Terrain, in dem sich kontinuierlich neue Formationen an den Schnittstellen von Klang, Performance und Technologie herausbilden.

Der Fokus gilt in diesem Jahr der asiatischen, insbesondere der japanischen Diaspora. Komponist\*innen und Musiker\*innen bereichern das Programm mit charakteristischen Klangsprachen zwischen experimenteller Pop-Elektronik und poetischer Klangforschung. Einen markanten Impuls setzt die Elektroniker\*in Kyoka mit ihrer kybernetischen Apparatur in »Motion Scapes«, welche genetische Spuren der Umwelt in klangliche Prozesse transformiert. Daran anknüpfend eröffnen Midori Hirano, Radio Hito, Yoko Konishi, Tomoko Sauvage und Miki Yui intime wie expansive Klangsphären. Sie verleihen dem vermeintlich Unbelebten eine eigene Präsenz und erforschen ungewohnte Materialitäten. Im Zusammenspiel von Klang, Körperlichkeit und Instrumentarium loten ihre Arbeiten die Grenzen des Hörbaren aus und schärfen den Blick für die Bedingungen unserer Wahrnehmung.

Das gefeierte polnische Ensemble Spółdzielnia Muzyczna gibt sein Festivaldebüt mit neuen und aktuellen Werken von Nina Fukuoka, Eloain Lovis Hübner, Yoko Konishi, Żaneta Rydzewska und Barbara Zach. Ihre Kompositionen lassen die Grenzen zwischen Klang, Raum und Wahrnehmung ineinanderfließen. Dabei beschäftigen sie sich mit Themen wie ökologischer Fragilität, verdeckter Gewalt, Reibung und Anspannung sowie Glitch-Ästhetik und Folklore. Verdichtete Texturen,

## FESTIVAL HEROINES OF SOUND 2026 Edition XIII

Heroines of Sound 2026 creates spaces of resonance for pioneering voices in electronic music and sound art. Through radical sonic worlds and distinctive artistic approaches, the festival's artists actively shape the aesthetic discourses of our time. The thirteenth edition explores an interdisciplinary landscape of immersive, performative and kinetic works, where new constellations continuously emerge at the intersections of sound, performance and technology.

This year, the festival turns its attention to the Asian diaspora, with a particular emphasis on the Japanese diaspora. Composers and musicians enrich the program with distinctive sonic languages that range from experimental electronic pop to poetic sound research. A striking contribution comes from the electronic artist Kyoka, whose cybernetic apparatus in »Motion Scapes« transforms genetic traces from the environment into sonic processes. Midori Hirano, Radio Hito, Yoko Konishi, Tomoko Sauvage and Miki Yui continue this exploration through works that create intimate and expansive sonic environments. Their works lend a distinct presence to seemingly inanimate matter and investigate unconventional materialities. Through the interplay of sound, embodiment and instrumentation, they probe the limits of audibility while sharpening our awareness of the conditions of perception itself.

The acclaimed Polish ensemble Spółdzielnia Muzyczna makes its festival debut with recent and newly commissioned works by Nina Fukuoka, Eloain Lovis Hübner, Yoko Konishi, Żaneta Rydzewska and Barbara Zach. Their compositions dissolve the boundaries between sound, space and perception. Exploring themes of ecological fragility, hidden violence, friction and tension, as well as glitch aesthetics and contemporary engagements with folklore, these works unfold through dense textures, fragile resonances and subtle shifts in listening

fragile Resonanzen und feine Verschiebungen der Hörperspektive entwickeln sich dabei zu Situationen konzentrierter Aufmerksamkeit, in denen sich Vertrautes beständig wandelt. Auf diese Weise eröffnet sich ein vielschichtiger Dialog über gegenwärtige Formen des Komponierens und des Zuhörens.

Klang, Körperlichkeit und Raum verdichten sich in weiteren Arbeiten zu komplexen ästhetischen Kontexten. In Anouk Kellners Performance und Installation »Airchoir No. 2: Dirges for (26) Coded Organ Voices« durchdringt ein atmender, algorithmisch gesteuerter Organismus aus textilen Luftkörpern und Orgelpfeifen die Architektur des Radialsystems. Aus dieser physischen Präsenz von Stimmen heraus entfalten sich szenische Untersuchungen von Vokalität und Elektronik: Leah Muir reflektiert in einem multimedialen Setting mit »Em-Body-Ment« die Überschreitung des Binären, während Marie Delprat in »What Remains After Desire« intime Emotionen mithilfe von Synthesizer und Stimme in Momente der Widerständigkeit überführt. Miako Klein und Jia Lim schöpfen in »Nova Atlantis« Inspiration aus den Klanggesten der Barockmusik. In virtuosen Improvisationen lassen sie historische Klangräume und gegenwärtige elektronische Klangpraxis ineinandergreifen und in diesem Spannungsfeld neu aufscheinen.

Ein besonderes Highlight bildet das Porträtkonzert zum 70. Geburtstag der Berliner Komponistin Iris ter Schiphorst, deren Schaffen eng mit Heroines of Sound verbunden ist. Das Festival würdigt damit eine außergewöhnliche Künstler\*innenpersönlichkeit, die die zeitgenössische Musik über Jahrzehnte hinweg mit unverwechselbarer ästhetischer und politischer Schärfe geprägt hat. Das ensemble mosaik interpretiert ausgewählte Werke und gibt Einblick in die Vielschichtigkeit eines Œuvres, das Klang, Theater, Medien und gesellschaftliche Fragestellungen immer wieder neu in Beziehung setzt.

Drei dicht gefüllte Festivaltage bieten auch tagsüber ein vielfältiges Programm aus Sound Art, Workshop und Diskursveranstaltungen. Die

perspective. Familiar sonic territories are continually reconfigured, giving rise to a multilayered dialogue on contemporary forms of composing and listening.

Sound, corporeality and space converge in a series of works that create richly layered aesthetic environments. In Anouk Kellner's performance-installation »Airchoir No. 2: Dirges for (26) Coded Organ Voices«, a breathing, algorithmically controlled organism composed of textile air bodies and organ pipes permeates the architecture of the Radialsystem. From this physical manifestation of voice emerges a series of performative explorations of vocality and electronics. In the multimedia work »Em-Body-Ment«, Leah Muir reflects on the transcendence of binary structures, while Marie Delprat's »What Remains After Desire« transforms intimate emotions into acts of resistance through the interplay of synthesizer and voice. In »Nova Atlantis«, Miako Klein and Jia Lim draw inspiration from the sonic gestures of Baroque music, weaving historical sound worlds together with contemporary electronic practices through virtuosic improvisation. In doing so, they reveal both traditions in a new light.

A special highlight of the festival is the portrait concert celebrating the 70th birthday of Berlin-based composer Iris ter Schiphorst, whose work has long been closely connected to Heroines of Sound. The festival honors an exceptional artistic voice that has shaped contemporary music for decades with a singular aesthetic vision and political acuity. ensemble mosaik performs a selection of her works, offering insight into an oeuvre that continually reimagines the relationships between sound, theater, media and social engagement.

Over the course of three densely programmed festival days, audiences can engage with a diverse daytime program of sound art, workshop and discussions. The panels provide opportunities to meet participating artists and explore the musical and

Panels laden dazu ein, die beteiligten Künstler\*innen kennenzulernen und die musikalischen wie kulturpolitischen Fragestellungen des Festivals unmittelbar zu ergründen. Keynotes von Monika Pasiecznik und Marie-Anne Kohl führen in die Diskussionslinien der Panelthemen ein. In gemeinsamen Debatten werden die thematischen Schwerpunkte des Festivals geschärft, Perspektiven erweitert und neue Verbindungen geknüpft. Gespräche, Workshop und informelle Begegnungen bieten einen gemeinsamen Dialograum für Austausch, Reflexion und Teilhabe – Beteiligung ausdrücklich erwünscht.

Feministisch, divers und genreübergreifend schafft Heroines of Sound seit 2014 Sichtbarkeit für wichtige Wegbereiter\*innen und aktuelle Stimmen der Musik und Klangkunst. Das Festival prägt internationale Debatten feministischer, diverser und non-binärer Aufbrüche in der Musik entscheidend mit und ist mit zahlreichen Akteur\*innen der Berliner Szene und international vernetzt.

Neugierig, feministisch, kontrovers.

All different, all equal, ob non-binary, männlich, weiblich oder queer:

Wir freuen uns auf Sie!

Bettina Wackernagel  
Midori Hirano  
Helen Heß  
Sabine Sanio

sociopolitical questions at the heart of the festival. Keynote lectures by Monika Pasiecznik and Marie-Anne Kohl introduce the themes explored in the panel discussions. Through open discussions, the festival's central concerns are examined from multiple perspectives, fostering new insights and connections. Conversations, workshop and informal encounters create a shared space for exchange, reflection and participation, with active audience involvement warmly encouraged.

Since 2014, Heroines of Sound has championed the visibility of pioneering figures and contemporary voices in music and sound art through a feminist, diverse and genre-crossing approach. The festival is a key platform for international debates on feminist, diverse and non-binary perspectives in music, while maintaining a broad network of artists, organizations and initiatives in Berlin and beyond.

Curious. Feminist. Controversial.

All different, all equal – whether non-binary, male, female or queer.

We look forward to welcoming you!

Bettina Wackernagel  
Midori Hirano  
Helen Heß  
Sabine Sanio

**Zum Auftakt** lädt das Festival mit der Installation »Airchoir No. 2: Dirges for (26) Coded Organ Voices« von Anouk Kellner zum Erkunden eines vielstimmigen, algorithmisch organisierten Klangkörpers ein. In diesem verdichten sich kodierte Orgelstimmen zu einer klanglichen Architektur, die zwischen sinnlicher und maschineller Artikulation oszilliert.

Am Abend präsentiert die international renommierte Elektronikerin Kyoka die Premiere von »Motion Scapes«, in der sie mithilfe eines neu entwickelten kybernetischen Apparats genetische Spuren aus der Umwelt in klangliche Prozesse überführt. Im Anschluss ist das junge Ensemble Spółdzielnia Muzyczna aus Krakau mit einem Programm zu erleben, das ganz dem experimentierfreudigen Charakter seiner Musiker\*innen entspricht: Yoko Konishis »Motus Umbra« lebt von den spannungsvollen Kontrasten zwischen brutaler Geräuschhaftigkeit und fragilen, hauchdünnen Texturen. Barbara Zach erkundet die Wechselbeziehungen zwischen Klang und Bild, während Żaneta Rydzewska organische und artifizielle Klangwelten einander gegenüberstellt. Eloain Lovis Hübner und Nina Fukuoka untersuchen klangliche und rhythmische Muster – diese erscheinen in Anlehnung an Glitch-Ästhetiken digital fragmentiert – oder verfremdet, um traditionelle Polkamusik auf ebenso ironische wie vielschichtige Weise in einen zeitgenössischen Kontext zu überführen. Den Abschluss bildet ein multimedial angelegtes Set von Miako Klein und Jia Lim, die mit ihrem aktuellen Release »Nova Atlantis« historische Resonanzräume aufspannen: Barocke Stilik, avancierte Technologie und ausgesprochen virtuose Improvisationskunst begegnen sich in einem lebendigen, vielfältig verschränkten Dialog, in dem sich zeitliche Schichten überlagern und klangliche Erinnerung als gegenwärtige Praxis erfahrbar wird.

DO. 9. JULI 2026

**The festival opens** with »Airchoir No. 2: Dirges for (26) Coded Organ Voices« by Anouk Kellner, an installation inviting audiences to explore a polyphonic, algorithmically organized body of sound. Here, coded organ voices condense into a sonic architecture oscillating between sensual and mechanical articulation.

In the evening, internationally acclaimed electronic artist Kyoka presents the premiere of »Motion Scapes«, a work in which a newly developed cybernetic apparatus translates genetic traces from the environment into sonic processes. This is followed by a performance from the young Kraków-based ensemble Spółdzielnia Muzyczna, whose program reflects the experimental spirit of its musicians. Yoko Konishi's »Motus Umbra« focuses on dynamic contrasts between brutal noise textures and near-imperceptible sonic surfaces. Barbara Zach explores the reciprocal relationships between sound and image, while Żaneta Rydzewska juxtaposes organic and artificial sonic worlds. Eloain Lovis Hübner and Nina Fukuoka investigate sonic and rhythmic patterns shaped by glitch aesthetics, – or digitally fragmented and distorted in ways that reframe traditional polka music through an approach that is both ironic and multilayered. The evening concludes with a multimedia set by Miako Klein and Jia Lim, who open up historical resonant spaces with their current release »Nova Atlantis«. Baroque stylistics, advanced technology and virtuosic improvisation meet in a vivid and intricately interwoven dialogue, where temporal layers overlap and sonic memory becomes tangible as a contemporary practice.

## Do. 9. Juli 2026

68 Diskurs, Video und Sound-Bar

17:30 Uhr  
Studio 1  
& tgl. ab  
17:00 Uhr

Ausstellungseröffnung / Performance  
Sound Art

74 **Anouk Kellner** –  
Airchoir No. 2: Dirges for (26) Coded Organ Voices  
(2025)

**Panel I**  
**Bodies, Interfaces, Resonances:**  
**Heroines of Sound and Audiovisual Politics**

18:00 Uhr  
Studio 2

With Eloain Lovis Hübner, Miako Klein, Jia Lim,  
Żaneta Rydzewska, Tomoko Sauvage and Barbara Zach  
Moderated by Laura Aha

**Performance/  
Konzert**

20:00 Uhr  
Halle

16 **Kyoka** – Motion Scapes (2026, UA)  
Electronic Live Performance

## Konzert

**Konzert mit dem**  
**Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble**

- 17 **Żaneta Rydzewska** – eco stories  
für Ensemble, Elektronik, Objekte, Video und pflanzliche  
Akteur\*innen (2026)\*
- 21 **Barbara Zach** – Conocybe filaris  
für Ensemble, Elektronik und Animation (2026)\*
- 22 **Eloain Lovis Hübner** – crunch modes 3.0  
für Flöte, Bassklarinetten, Saxophon, Schlagzeug, Klavier, Violine,  
Viola und Violoncello mit zahlreichen Klangobjekten und Zuspiel  
(2025, DE)
- 25 **Nina Fukuoka** – Polka is a Czech Dance  
für Ensemble, Elektronik und Video (2023)
- 26 **Yoko Konishi** – Motus Umbra  
für Ensemble (2026)
- 27 **Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble**  
Małgorzata Mikulska – Flöten  
Tomasz Sowa – Klarinetten  
Krzysztof Guńka – Saxophone  
Paulina Woś – Violine / Viola  
Barbara Mglej – Violine / Viola  
Jakub Gucik – Violoncello  
Aleksander Wnuk – Schlagzeug  
Aleksandra Płaczek – Klavier / Keyboard  
Piotr Peszat – Elektronik

\*Commissioned by  INSTYTUT  
ADAMA  
MICKIEWICZA co-financed by  Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

## Konzert

22:00  
Saal

29 **Miako Klein & Jia Lim** – Nova Atlantis (2026)

**Miako Klein** – Barockvioline, Blockflöte, Elektronik  
**Jia Lim** – Cembalo, Elektronik

Martin Boverhof – Video  
Sebastian Schottke – Klangregie

## Kyoka – Motion Scapes

»Motion Scapes« präsentiert einen Prototyp eines kybernetischen Feedbacksystems, das Umwelt-DNA (eDNA) in Klang überführt. Aufbauend auf ihrer langjährigen Erfahrung als Komponistin definiert Kyoka den Akt des musikalischen Schaffens neu. Im Zentrum steht nicht mehr die Gestaltung fester musikalischer Strukturen, sondern die Architektur des Systems selbst, das als autonomer Apparat zur Klangerzeugung verstanden wird. Die Klangästhetik des Werks entfaltet sich aus der direkten Übertragung komplexer Verhaltensweisen der Natur auf klangliche Parameter, wodurch biologische Phänomene als emergente Erfahrung im Raum erfahrbar werden. Da das System mit unvorhersehbaren biologischen Daten arbeitet, entzieht sich das Werk persönlicher Kontrolle und ermöglicht es der Musik, sich als lebendiges, atmendes Wesen zu präsentieren.

**Kyoka** ist eine in Japan geborene Klangkünstlerin, die in Berlin und Zürich lebt. Im Mittelpunkt ihrer Arbeit steht das Spannungsfeld von Musik, Wahrnehmung und Neurowissenschaften. Als erste weibliche Solo-Künstlerin des Labels Raster-Noton entwickelte sie einen eigenständigen Ansatz im Bereich der elektronischen Komposition, der minimale Strukturen mit komplexen Klangverläufen verbindet. In ihren jüngsten Forschungen widmet sie sich der klanglichen Übersetzung von biologischen und umweltbezogenen Daten – etwa von DNA und physiologischen Signalen – und entwickelt daraus kybernetische Feedbacksysteme zwischen dem Körper und dem Hören. In Installationen und Performances untersucht sie, wie Klang innere Zustände prägt und Aufmerksamkeit sowie Wahrnehmung beeinflusst.

»Motion Scapes« presents the prototype of a cybernetic feedback system that translates environmental DNA (eDNA) into sound. Drawing on her long-standing experience as a composer, Kyoka redefines the act of musical creation. The focus shifts away from the construction of fixed musical structures toward the architecture of the system itself – an autonomous apparatus designed for sound generation. The work's sonic aesthetic lies in mapping the complex behaviors of nature directly onto sonic parameters, allowing biological phenomena to drift through the space as an emergent experience. Because the system operates with unpredictable biological data, it transcends personal intention, allowing the music to manifest as a living, breathing entity.

**Performance/  
Konzert**  
20:00 Uhr  
Halle



**Kyoka** is a Japanese-born sound artist based in Berlin and Zurich, working at the intersection of music, neuroscience and perception. As the first solo female artist on the Raster-Noton label, she has developed a distinctive approach to electronic composition that combines minimal structures with complex sonic processes. Her recent research explores the translation of biological and environmental data – such as DNA and physiological signals – into sound, creating cybernetic feedback systems between listening and the body. Through installations and performances, she investigates how sound shapes perception, attention and internal states.

## Konzert mit dem Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble

### Żaneta Rydzewska – eco stories

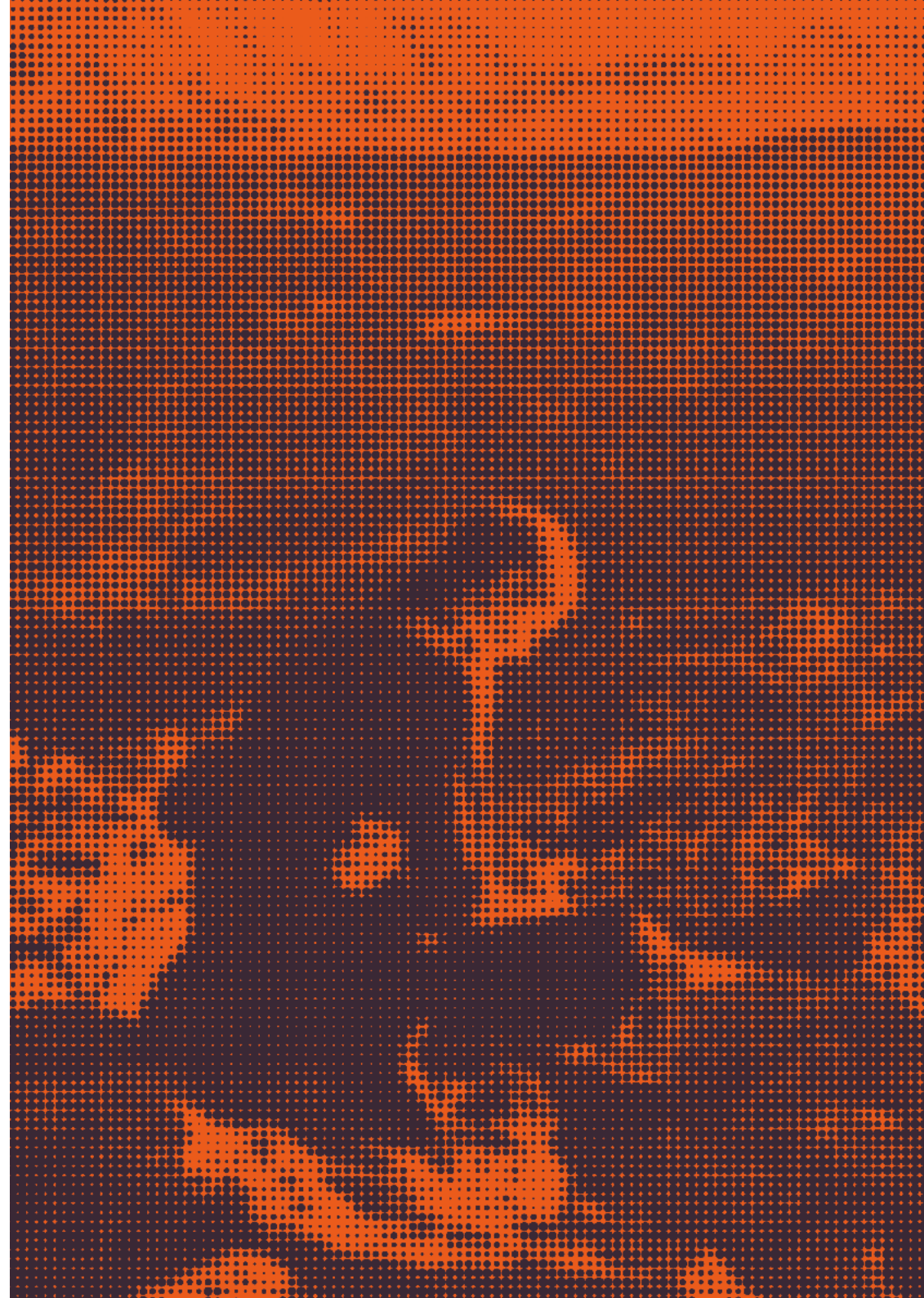
»eco stories« ist eine intermediale Komposition. Im Zusammenspiel von Objekten, Video und lebenden Pflanzen erweitert sich das Ensemble zu einer hybriden Konstellation, in der menschliche und nicht-menschliche Akteur\*innen eine gemeinsame Klangökologie bilden. Die erweiterte Komposition entfaltet eine dynamische Klangumgebung, die ökologische Fragilität und Transformationsprozesse im Anthropozän reflektiert. Die fünf Abschnitte – Mechanics, Drifting, Urban Anthropocene, Recycled Loops und CO<sub>2</sub>-based Respiration – laden dazu ein, die Wechselwirkungen zwischen Mensch und Umwelt aus neuen Perspektiven zu betrachten. Instrumentale Gesten, Field Recordings und elektronische Prozesse verweben sich zu einem dichten Netzwerk aus Überlagerungen und Rückkopplungen. Mikrotonalität und erweiterte Spieltechniken destabilisieren vertraute Klangordnungen und erzeugen fließende Übergänge zwischen organischen und synthetischen Materialien. »eco stories« betrachtet das Hören als situative Praxis, als Navigation innerhalb fragiler, sich verschiebender Gleichgewichte.

**Żaneta Rydzewska** ist Komponistin, Klarinetistin und Improvisatorin. In ihrer künstlerischen Arbeit befasst sie sich häufig mit der Natur, aktuellen gesellschaftlichen Problemen sowie mit Literatur, Philosophie und Physik. Unter Einbeziehung neuester Technologien entwickelt sie Klanginstallationen und verbindet Musik mit Licht, Bewegung und Video. Sie studierte Komposition an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln sowie an der Frédéric-Chopin-Universität für Musik in Warschau und absolvierte zudem ein postgraduales Philosophie-Studium an der Universität Warschau. Żaneta Rydzewska erhielt zahlreiche Stipendien und Preise, darunter das Bernd-Alois-Zimmermann-Stipendium in Köln sowie den Preis für die »Beste Originalmusik« beim WIFFEN-Festival.



»eco stories« is an intermedial composition. The integration of objects, video, and living plants expands the ensemble into a hybrid constellation where human and non-human actors enter into a shared sonic ecology. The expanded composition unfolds as a dynamic sound environment that engages with ecological fragility and transformation in the Anthropocene. The five sections – Mechanics, Drifting, Urban Anthropocene, Recycled Loops and CO<sub>2</sub>-based Respiration – invite the audience to reconsider the interplay between humans and the environment from new perspectives. Instrumental gestures, field recordings and electronic processes intertwine into a dense network of superimpositions and feedback loops. Microtonality and extended performance techniques destabilize familiar sonic organization, creating fluid transitions between organic and synthetic materials. »eco stories« approaches listening as a situated practice, as a navigation through fragile, shifting equilibria.

**Żaneta Rydzewska** is a composer, clarinetist and improviser. In her artistic practice, she often draws on themes from nature, contemporary social problems, literature, philosophy and physics. She incorporates the latest technologies, builds sound installations and combines music with light, movement and video. She studied composition at the Cologne University of Music and Dance and at the Chopin University of Music in Warsaw, and also completed postgraduate studies in philosophy at the University of Warsaw. Żaneta Rydzewska has received numerous scholarships and awards, including the Bernd Alois Zimmermann Scholarship in Cologne and the award for »Best Original Score« at the WIFFEN Festival.



## Barbara Zach – *Conocybe filaris*

»*Conocybe filaris*« ist die dritte Komposition einer fortlaufenden Werkreihe, die von verschiedenen Pilzarten inspiriert ist. Diesmal kam die Inspiration von einem Pilz, der völlig gewöhnlich wirkt: Er ist klein, unscheinbar und offenbar harmlos. Und doch verbirgt sich in dieser bescheidenen Gestalt ein langsames und unausweichliches Leiden. Die im Pilz enthaltenen Amatoxine wirken geduldig und unsichtbar. Es können Tage vergehen, bevor vom Körper eine Reaktion gezeigt wird – aber bis dahin ist der Schaden bereits geschehen. Leber und Nieren beginnen zu versagen. Zunächst treten keine offensichtlichen Symptome auf – sie sind kaum wahrnehmbar. Dieses Werk ist eine Meditation über unsichtbare Gewalt – über Leid, das sich mit Ruhe, Freundlichkeit und Vertrautheit tarnt. Es reflektiert jene Art von Verletzung, die keine sichtbaren Spuren hinterlässt: stille Grausamkeit, giftige Worte, die mit einem Lächeln ausgesprochen werden, oder Strukturen, die neutral oder sogar schützend erscheinen und dennoch das Selbst von innen heraus zersetzen. Oft fällt es uns schwer zu glauben, dass uns Leid zugefügt wird. Manchmal begegnet es uns in Form von Stille, manchmal als Sanftheit. Doch mit der Zeit werden die leisen Stimmen schärfer, die Verletzungen tiefer. Die Sanftheit verwandelt sich in Narbengewebe und die Folgen sind schwer zu überstehen.



**Barbara Zach** ist Komponistin und Multimedia-Künstlerin. In ihrer künstlerischen Arbeit erforscht sie die wechselseitigen Dynamiken zwischen Klang und Bild. Sie komponiert neben Kammer- und Orchesterwerken auch Musik für Animationsfilme und Filme und entwickelt immersive Performances und Klanginstallationen. Sie studierte Komposition an der Ignacy-Jan-Paderewski-Musikakademie Posen in Polen sowie an der Frédéric-Chopin-Universität für Musik in Warschau. Ihre Musik wurde beim Festival Warschauer Herbst im Planetarium des Kopernikus-Wissenschaftszentrums sowie im Czapski-Palast in Warschau aufgeführt. Sie ist seit 2023 Mitbegründerin der Collectif4-Stiftung, die sich der Förderung von zeitgenössischer Kunst widmet.

»*Conocybe filaris*« is the third composition in an ongoing series of works inspired by various species of fungi. This time, the inspiration comes from a mushroom that appears entirely ordinary: small, unremarkable and seemingly harmless. Yet beneath that modest

form lies a slow and inevitable suffering. The amatoxins contained in the mushroom act patiently and invisibly. Days may pass before the body shows any reaction – but by then, the damage has already been done. The liver and kidneys begin to fail. At first, no obvious symptoms appear; they are barely perceptible. This piece is a meditation on invisible violence – harm disguised as calmness, kindness or familiarity. It reflects on the kind of damage that leaves no bruises: quiet cruelty, poisonous words delivered with a smile and structures that seem neutral – even protective – while corroding the self from within. We are often slow to recognize that we are being harmed. Sometimes it arrives as silence; sometimes as softness. But over time, the whispers grow sharper and the wounds deepen. Softness hardens into scar tissue and the aftermath becomes difficult to survive.

**Barbara Zach** is a composer and multimedia artist whose practice explores the interrelated dynamics of sound and image. Alongside chamber and orchestral works, she composes music for animation and film, and develops immersive performances and sound installations. She studied composition at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań and at the Chopin University of Music in Warsaw. Her music has been presented at the Warsaw Autumn at the Copernicus Science Center Planetarium and the Czapski Palace in Warsaw. In late 2023 she co-founded the Collectif4 Foundation, an initiative dedicated to supporting contemporary art.

## Eloain Lovis Hübner – crunch modes 3.0

Im englischen Wort ‘crunch’ treffen sich heikle Situationen, körperliche Aktivität und Klang. Je nach Kontext bezeichnet es ein Knirschen, eine sportliche Übung, einen Krisenzustand oder einen entscheidenden Punkt, von dem viel abhängt. ‘Crunch time’ ist die alles entscheidende Schlussphase bei Mannschaftssportarten – aber auch die ‘heiße Phase’ überall dort, wo einem die Zeit davonläuft und alle Anstrengungen auf das Erreichen eines bestimmten Ziels gerichtet werden. Und der entsprechende Arbeitsmodus wird ‘crunch mode’ genannt: Im ‘crunch mode’ wird alles aktiv und geschäftig, alles arbeitet auf Hochtouren, alles wird in Bewegung gesetzt. Alles knirscht und kratzt, schabt und klappert, schnauft und pfeift und schreit. Es entsteht Reibung, es

DONNERSTAG



wird Energie freigesetzt. Nichts ruht, nichts resigniert, nichts will im Gestern stehenbleiben.

**Eloain Lovis Hübner** arbeitet als Komponist\*in im Bereich der Neuen Musik und des zeitgenössischen Musiktheaters. Im Zentrum ihrer künstlerischen Praxis stehen experimentelle Klangrecherchen, transdisziplinäre Formate sowie die Verbindung von Musik mit sozialen und medialen Umwelten. Ihre Arbeiten greifen häufig Impulse aus der Soziologie und den Queer Studies auf. Eloain Lovis Hübners künstlerische Arbeit wurde mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Deutschen Musikautor\*innenpreis und dem Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart sowie mit Aufenthaltsstipendien an der Villa Aurora in Los Angeles und der Cité internationale des arts in Paris. 2023 war sie zudem Composer in Residence bei AuditivVokal Dresden.



The English word 'crunch' brings together awkward situations, physical activity and sound. Depending on the context, it can refer to grinding, a sporting exercise, a crisis situation or a pivotal moment on which much depends. 'Crunch time' is the all-important final phase in team sports – but also the 'critical phase' when time is running out and all efforts are focused on achieving a specific goal. The corresponding working mode is known as 'crunch mode'. In 'crunch mode', everything becomes active and busy, everything operates at full speed, everything is set in motion. Everything grinds and scratches, scrapes and rattles, snorts and whistles and screams. Friction is created, energy is released. Nothing rests, nothing gives up, nothing wants to remain in the past.

**Eloain Lovis Hübner** works as a composer in the fields of new music and contemporary music theater. Their artistic practice focuses on experimental sound research, transdisciplinary formats and the connection between music and social and media environments. Their works are often informed by influences from sociology and queer studies. Eloain Lovis Hübner collaborates with international ensembles such as Ensemble Modern and has received important awards, including the German Music Authors' Prize and the Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart. They have also held residencies at Villa Aurora in Los Angeles and the Cité internationale des arts in Paris and served as Composer in Residence at AuditivVokal Dresden in 2023.

## Nina Fukuoka – Polka is a Czech Dance

»Polka is a Czech Dance« interpretiert in Anlehnung an traditionelle Tanzformen die Polka aus einer zeitgenössischen Perspektive neu. Rhythmische Muster werden gedehnt, aufgebrochen und zu spielerischen, aber komplexen Strukturen neu zusammengesetzt. Das Werk vollzieht einen Spagat zwischen Ironie und Hommage und verbindet folkloristisch inspirierte Gesten mit experimentellen Klangtechniken.



**Nina Fukuoka** ist eine japanisch-polnische Komponistin und Performerin, die in New York City lebt. In ihren Arbeiten verhandelt sie die Gegenwart als fragiles, von Spannungen durchzogenes Gefüge. Anhand von ästhetischen Konzepten des Horrors und des Videospiele sowie mittels Perspektiven der feministischen Forschung entwickelt sie einen alternativen Zugang zur Gegenwart – das Unheimliche dient dabei als analytisches Werkzeug, um verborgene Strukturen und latente Gewalt sichtbar zu machen. Sie studierte Komposition und Musiktheorie an der Musikakademie Łódź in Polen sowie am Königlichen Konservatorium Brüssel in Belgien und promovierte anschließend in Komposition an der Columbia University in New York. Ihre Werke wurden auf internationalen Festivals und an bedeutenden Spielstätten in Europa, Nordamerika und Japan uraufgeführt, unter anderem im Muziekgebouw aan 't IJ, beim Warschauer Herbst und beim musikprotokoll in Graz.

Referencing traditional dance forms, »Polka is a Czech Dance« reinterprets the polka through a contemporary lens. Rhythmic patterns are stretched, disrupted and reassembled into playful yet complex structures. The work balances irony and homage, blending folk-inspired gestures with experimental sound techniques.

**Nina Fukuoka** is a Japanese-Polish composer and performer based in New York City. Her work examines the present as a fragile structure shaped by tension and instability. Drawing on aesthetic concepts from horror and video games, as well as feminist research perspectives, she develops alternative ways of engaging with contemporary reality, in which the uncanny serves as an analytical tool through which hidden structures and latent forms of violence are revealed. She studied composition and music theory

at the Grazyna and Kiejstut Bacewicz University of Music in Łódź, Poland, and at the Royal Conservatory of Brussels in Belgium, before completing a doctorate in composition at Columbia University. Her works have been premiered at international festivals and major venues across Europe, North America and Japan, including Muziekgebouw aan 't IJ, the Warsaw Autumn and the musikprotokoll in Graz.

## Yoko Konishi – Motus Umbra

»Motus Umbra« wurzelt in einer rohen, hochverdichteten Klangästhetik. Diese kontrastiert brutale, architektonische Geräuschstrukturen, die von Präzision, Sättigung und dynamischer Intensität geprägt sind, mit feinen, schleierartigen organischen Texturen. Stellenweise ergänzen subtile, auf dem Atem beruhende Nuancen das Klangbild des Ensembles. Es ist eine klangliche Reise, die im unendlich Kleinen beginnt – in fragilen, organischen Schwingungen – und sich zu massiven, dynamischen Klanglandschaften ausdehnt. Diese veranschaulichen sowohl die Kraft als auch die Verletzlichkeit des lebenden Körpers. Der menschliche Körper ist ein Universum für sich. Die Performance erforscht in diesem Werk eine unsichtbare Realität. Statt biologische Prozesse exakt darzustellen, vermittelt das Werk latente Energie, die Gestalt annimmt. Das Werk dient als Manifestation dieses Raums – eines Umfelds, in dem Energie nicht nur hörbar wird, sondern im Zusammenspiel mit Klang und Licht als physische Schwingung erlebt wird – eine Resonanz, die von innen heraus spürbar ist.

**Yoko Konishi** ist eine Klangkünstlerin, Komponistin und Performerin aus Japan, die derzeit in Frankreich lebt. Schon in jungen Jahren erhielt sie eine klassische Musikausbildung – zunächst am Klavier, dann im klassischen Gesang – und entwickelte ein starkes Interesse für die innere Körperlichkeit des Klangs: für das Resonanzverhalten des Körpers und der Stimme sowie für die Art und Weise, wie Klang die Raumwahrnehmung prägt. Ihre Arbeit erforscht die Schnittstelle von Klang, Körper und Technologie, lässt jedoch häufig narrative Elemente organisch aus dem Material hervortreten. Sie studierte Ambisonics und räumliche Klangkomposition an der Université Paris 8, absolvierte ein Post-Master-Programm an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und eine Fortbildung im IRCAM-Cursus in Paris.



»Motus Umbra« is rooted in a raw, high-density sonic aesthetic that juxtaposes brutal, architectonic noise – characterized by precision, saturation and dynamic intensity – with delicately veiled organic textures, occasionally integrating subtle breath-inflected nuances within the ensemble's soundscape. This is a sonic journey that begins with the infinitesimally small – in fragile, organic vibrations – and expands into massive, dynamic soundscapes, illustrating both the power and vulnerability of the living body. The human body is a universe unto itself. In this work, the performance explores an invisible reality: it is not a literal representation of biological processes, but rather a manifestation of latent energy taking form. The work serves as a manifestation of this space – an environment where energy is not merely heard, but experienced through both sound and light as a physical vibration – a resonance felt from within.

**Yoko Konishi** is a sound artist, composer and performer from Japan, currently based in France. Trained in classical music from an early age – first in piano and later in classical voice – she developed a strong interest in the physical dimension of sound: the resonance of the body and voice, as well as the ways in which sound shapes spatial perception. Her work explores the intersection of sound, body and technology, while often allowing narrative elements to emerge organically from the material. She studied ambisonics and spatial sound composition at the Paris 8 University, completed a post-master's program at the mdw – University of Music and Performing Arts Vienna, and undertook further training in the IRCAM Cursus program in Paris.

**Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble** ist eines der dynamischsten polnischen Ensembles, das sich auf die Aufführung zeitgenössischer Musik spezialisiert hat. In seinen Programmen verbindet es die Klassiker des 20. Jahrhunderts mit Werken der jüngeren Generation und räumt dabei polnischen Komponist\*innen einen besonderen Stellenwert ein. Die Musiker\*innen traten bei renommierten Festivals wie MaerzMusik in Berlin, den Darmstädter Ferienkursen, AFEKT in Estland sowie bei zahlreichen polnischen Festivals, darunter der Warschauer Herbst, auf. Zu den wichtigsten Auszeichnungen zählen der renommierte Ensemble-Preis der Ernst von Siemens Musikstiftung sowie Nominierungen für den Coryphaeus der polnischen Musik und den Fryderyk-Preis 2022 in der Kategorie »Album des Jahres für zeitgenössische Musik«.



Foto © G. Mart

**Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble** is among Poland's most dynamic ensembles specializing in the performance of contemporary music. In its programs, the ensemble brings together classics of the 20th century with works by the younger generation, placing particular emphasis on Polish artists. The ensemble has performed at renowned international festivals including MaerzMusik in Berlin, the Darmstadt Summer Course, AFEKT in Estonia and numerous Polish festivals, such as the Warsaw Autumn. Among its most significant accolade are the prestigious Ensemble Prize awarded by the Ernst von Siemens Music Foundation, as well as nominations for the Coryphaeus of Polish Music and the 2022 Fryderyk awards in the category »Contemporary Music Album of the Year«.

### **Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble**

Małgorzata Mikulska – Flöten  
 Tomasz Sowa – Klarinetten  
 Krzysztof Guńka – Saxophone  
 Paulina Woś – Violine/Viola  
 Barbara Mglej – Violine/Viola  
 Jakub Gucik – Violoncello  
 Aleksander Wnuk – Schlagzeug  
 Aleksandra Płaczek – Klavier/Keyboard  
 Piotr Peszat – Elektronik

**Konzert**  
 21:30  
 Saal

## **Miako Klein & Jia Lim – Nova Atlantis**

Miako Klein und Jia Lim eröffnen mit »Nova Atlantis« einen Ort der Entschleunigung – einen Erfahrungsraum, in dem sich Zeit neu organisiert. Indem die Künstlerinnen Jahrhunderte von Klang und Imagination durchqueren, erscheint Vergangenheit hier nicht als statisches Archiv, sondern als atmende Substanz, die sich im Kontakt mit gegenwärtigen Technologien fortwährend transformiert. Inspiriert von Francis Bacons »New Atlantis« (1626) verleihen Miako Klein und Jia Lim den Werken seiner musikalischen Zeitgenossen in improvisierten Interpretationen neuen Ausdruck. Im Zentrum von »Nova Atlantis«, das im Januar 2026 als Album auf Buzz herauskam, steht ein Dialog zwischen Historischem und Experimentellem, zwischen Notation und Improvisation. Ausgehend von der musikalischen Grammatik des Barock – seinen Affekten, rhetorischen Figuren und formalen Architekturen – entfaltet das Duo im Geiste des Stylus Fantasticus flüchtige Formen: Präludien öffnen sich als Suchbewegungen, Chaconnen verdichten sich in kreisenden Wiederholungen, Übergänge kippen zwischen Ordnung und Auflösung. Elektronik erscheint dabei nicht als Gegenüber, sondern als Erweiterung des Klanglichen: Timbres werden gedehnt, gebrochen und überlagert. Cembalo und Barockvioline verlieren ihre feste historische Verortung und treten als bewegliche, sich wandelnde Klangkörper in Erscheinung. So entsteht eine eigenständige Klangidentität, die sich linearen Geschichtserzählungen entzieht: »Nova Atlantis« ist kein Rückgriff und keine Fortschreibung, sondern ein Dazwischen – ein klanglicher Möglichkeitsraum, in dem sich Vergangenheit und Gegenwart nicht gegenüberstehen, sondern ineinander übergehen.

**Miako Klein und Jia Lim** – beide Spezialistinnen für Alte Musik – verbinden historische Aufführungspraxis mit moderner Improvisation und Live-Elektronik. Ihr experimenteller Ansatz führte zu einer fruchtbaren Zusammenarbeit mit dem Toningenieur Sebastian Schottke vom ZKM – Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe –, aus der ihr Debütalbum »Nova Atlantis« (2026) hervorging.

Miako Klein ist eine in Berlin lebende Musikerin und Improvisatorin mit klassischer Ausbildung in Blockflöte

und Violine. In interdisziplinären Projekten arbeitet sie mit Improvisation und Elektronik daran, die Grenzbereiche von Alter, zeitgenössischer und experimenteller Musik zu erweitern. Sie trat unter anderem mit dem Ensemble Modern, dem International Contemporary Ensemble (ICE) und dem Il Pomo d'Oro auf und ist international mit ihren Ensembles Jane in Ether und Warble präsent.

Jia Lims musikalischer Werdegang ist breit gefächert: Sie spielte zunächst Trompete und Klavier, bevor sie während ihres Studiums das Cembalo für sich entdeckte. Sie ist Preisträgerin von Wettbewerben für Alte Musik und tritt international als Solistin und Kammermusikerin auf. Ihre Experimentierfreude führte sie zudem zu verschiedenen Projekten im Bereich der zeitgenössischen Musik sowie zur Kooperation mit Theaterproduktionen, zuletzt mit der Volksbühne in Berlin und dem Theater Basel.



Foto © Alice Baldwin

With »Nova Atlantis«, Miako Klein and Jia Lim open a space of deceleration – an experiential environment in which time reorganizes itself. Traversing centuries of sound and imagination, the past appears here not as a static archive, but as a living substance that continually transforms through its encounter with contemporary technologies. Inspired by Francis Bacon's »New Atlantis« (1626), Miako Klein and Jia Lim reimagine

works by Bacon's musical contemporaries through improvised interpretations. At the core of »Nova Atlantis« – released as an album on Buzz in January 2026 – lies a dialogue between the historical and the experimental, between notation and improvisation. Drawing on the musical grammar of the Baroque – its affects, rhetorical figures and formal architectures – the duo unfolds ephemeral forms in the spirit of the Stylus Fantasticus: preludes emerge as gestures of searching, chaconnes condense into circular repetitions and transitions oscillate between order and dissolution. Electronics do not appear as an opposing force, but as an extension of the sonic field itself: timbres are stretched, fractured and layered. Harpsichord and Baroque violin lose their fixed historical foundation and emerge as fluid, mutable sound bodies. What emerges is a distinct sonic identity that resists linear narratives of history: »Nova Atlantis« is neither a return nor a continuation, but an in-between – a sonic space of possibility in which past and present do not stand in opposition, but flow into one another.

**Miako Klein and Jia Lim** came together as early music specialists with a shared interest in bridging historical performance practice with modern improvisation and live electronics. Their experimental approach led to a fruitful collaboration with sound engineer Sebastian Schottke at the ZKM – Center for Art and Media Karlsruhe, resulting in their debut album »Nova Atlantis« (2026).

Miako Klein is a Berlin-based musician and improviser, classically trained on recorder and violin. Moving between early, contemporary and experimental music, her work explores disciplinary boundaries through improvisation, electronics and interdisciplinary projects. She has performed with Ensemble Modern, International Contemporary Ensemble (ICE) and Il Pomo d'Oro, and appears internationally with her ensembles Jane in Ether and Warble.

Jia Lim has a multifaceted background; she first played trumpet and piano before discovering the harpsichord during her studies. As a prize-winning early music specialist, she performs internationally as a soloist and chamber musician. Her passion for experimentation has also led her to collaborate in a variety of contemporary music projects and theater productions, most recently with the Volksbühne in Berlin and Theater Basel.

**Der zweite Festivaltag** bringt elektronische Live-Performances herausragender Künstler\*innen auf die Bühne. Neu erschienen und erstmals live beim Festival: Midori Hirano und Radio Hito präsentieren ihre aktuellen Veröffentlichungen. Kritiken feiern Midori Hiranos grenzüberschreitenden Werke, in denen ein feines, aus der klassischen Klavierausbildung hervorgegangenes Gespür für Harmonie mit den unbändigen Klangspektren modularer Synthesizer verschmilzt. So entstehen ebenso filigrane wie dichte, emotional aufgeladene Kompositionen, die durch die Wärme analog erzeugter Klänge wie durch digitale Raffinesse bestechen. Tomoko Sauvages minimalistisches Set aus resonierenden Wasserschalen wirkt wie ein natürlicher Synthesizer, mit dem sie ruhige, nuancierte Klanglandschaften formt. Das quadrophonisch angelegte neue Werk von Miki Yui entwickelt mit Synthesizern, Samplern und Field Recordings zarte Klangtexturen. Yoko Konishi wiederum beleuchtet in ihrer Live-Performance die Unbeständigkeit unserer Wahrnehmung von Raum und Zeit.

FR. 10. JULI 2026

**The festival's second day** brings outstanding live electronic performances to the stage. Newly released and performed live at the festival for the first time: Midori Hirano and Radio Hito present their latest works. Critics have praised Midori Hirano's boundary-crossing compositions, in which a refined harmonic sensibility shaped by classical piano training merges with the untamed sonic spectrum of modular synthesizers. The result is a body of work that is at once delicate and densely layered, emotionally charged through both the warmth of analog sound production and the sophistication of digital processing. Tomoko Sauvage performs a minimalist set using resonating water bowls that function like a natural synthesizer, allowing her to shape quiet, nuanced sonic landscapes. The new quadrophonic work by Miki Yui unfolds through synthesizers, samplers and field recordings, creating fragile sonic textures. In her live performance, Yoko Konishi, in turn, explores the mutability of our perception of space and time.

**Fr. 10. Juli 2026**

68 Diskurs, Video und Sound-Bar

**Sound Art**  
17 – 24 Uhr  
Studio I74 **Anouk Kellner** –  
Airchoir No. 2: Dirges for (26) Coded Organ Voices (2025)**Panel II**  
18:00 Uhr  
Studio 270 **Voice, Performance and Electronic Sound:  
The Concert Stage as a Theatrical Space**  
With Marie Delprat, Irene Kurka, Kyoka,  
Leah Muir and Iris ter Schiphorst  
Moderated by Nina Guo  
Keynote: Monika Pasiecznik**Konzert**  
20:00 Uhr  
Halle36 **Midori Hirano** – Otonoma  
für Elektronik (Modular & Keyboard Synthesizer) und Klavier  
(2026)38 **Radio Hito** – L'uso e gli attributi del cuore  
Electronic Live Performance (Stimme, Casio) (2026, DE)39 **Yoko Konishi** – Fluctuating Beings: Mutation  
Electronic Live Performance (2026, UA)**Konzert**  
21:30 Uhr  
Saal41 **Tomoko Savage** – Waterbowl  
für Wasser, Hydrophone, Porzellan- und Glasschalen, Steine,  
Muscheln und Elektronik (2006 – ongoing)42 **Miki Yui** – Transients  
für Sequenzer-Synthesizer, Sampler und Quadrophonie  
(2026, UA)

## Midori Hirano – Otonoma

Mit »Otonoma« präsentiert Midori Hirano ihr neuestes Album, das Anfang 2026 bei Thrill Jockey Records erschienen ist. Das Werk verbindet modulare Klangsintese mit ihrer unverwechselbaren Sensibilität als klassisch ausgebildete Pianistin. So entsteht eine intime und zugleich immersive Klanglandschaft. In dieser Live-Performance interpretiert Midori Hirano das Album mit Klavier, digitalem Sequenzer, modularen Synthesizern und Keyboards neu. Dabei treten akustische Resonanzen und elektronische Klangtexturen in Echtzeit miteinander in Wechselwirkung und entfalten ein sensibles Gleichgewicht zwischen Struktur und Spontaneität. In fließenden Übergängen zwischen melodischen Fragmenten und komplexen Klangfarben formt die Performance ein facettenreiches Zusammenspiel von Melodie, Textur und harmonischen Veränderungen.

»Otonoma« lässt sich als 'der Raum zwischen den Klängen' oder als 'Raum der Klänge' interpretieren. Das japanische Wort 'Oto' bedeutet Klang, während 'Ma' für Raum, Zimmer oder Intervall steht – also auch den Raum dazwischen. Midori Hirano erklärt: »Das Album trägt diesen Titel in der Hoffnung, dass sich die Zuhörer\*innen durch diese verschiedenen Klangorte bewegen. ... So wie man sich durch Räume bewegt, präsentiert das Album die Vielseitigkeit meines Klangspektrums.«

**Midori Hirano** ist eine in Berlin lebende japanische Musikerin, Komponistin und Klangkünstlerin. Ausgehend von einer klassischen Klavierausbildung schafft sie mit fein bearbeiteten Synthesizerklängen und den flüchtigen Texturen von Field Recordings komplexe, emotional aufgeladene Klanglandschaften, in denen akustische Intimität auf experimentelle Abstraktion trifft. Auch unter dem Pseudonym MimiCof wagt sich Midori Hirano in Klangwelten vor, die rhythmische Komplexität, melodische Verfremdungen und das Spannungsfeld zwischen strukturierter und spontaner Musik erforschen. Neben ihren Aufnahmen als Solokünstlerin und in verschiedenen Formationen komponiert sie Musik für Film, Tanz und Videoinstallationen. – Ihr neuestes Soloalbum Otonoma, veröffentlicht 2026 bei Thrill Jockey, wurde überschwänglich gewürdigt – als »a reflective and connective beauty, a sensational sensorial experience«.



**Konzert**  
20:00 Uhr  
Halle

With »Otonoma«, Midori Hirano presents her latest album released on Thrill Jockey Records in early 2026. The work brings together her distinctive classical piano sensibility with the expansive textural possibilities of modular synthesis, creating a sonic landscape that is both intimate and immersive. In this live performance, Midori Hirano reimagines the album through a setup of piano, digital sequencer, modular and keyboard synthesizers. Acoustic resonance and electronic textures interact in real time, highlighting the delicate balance between structure and spontaneity. Moving fluidly between melodic fragments and intricate timbral shifts, the performance unfolds as a richly layered interplay of lines, textures and shifting harmonies.

»Otonoma« can be interpreted as 'the space between sounds' or as 'a room of sounds', drawing from the Japanese words 'oto' (sound) and 'ma' (space, room, or interval). As Midori Hirano explains, »I gave this title to the album with the hope that listeners would move through these different spaces of sound as they listen... Like moving through rooms, the album showcases the versatility of my sonic spectrum.«

**Midori Hirano** is a Japanese musician, composer and sound artist based in Berlin. Building on a classical piano education, she creates complex, emotionally charged soundscapes using finely processed synthesizer sounds and the fleeting textures of field recordings, where acoustic intimacy meets experimental abstraction. Under the pseudonym MimiCof, Midori Hirano also ventures into sonic worlds that explore rhythmic complexity, melodic distortion and the tension between structured and spontaneous music. In addition to her recordings as a solo artist and with various ensembles, she composes music for film, dance and video installations. – Her latest solo album, »Otonoma«, released in 2026 on Thrill Jockey, has been enthusiastically praised »for its reflective and connective beauty, a sensational sensory experience«.

## Radio Hito – L'uso e gli attributi del cuore

Radio Hito präsentiert Songs aus ihrem neuesten Album, das im April 2026 erschienen ist. Mit Stimme, Casio, Klavier und Keyboards eröffnet sie ein Klanguniversum aus sich verschiebenden Wiederholungen, behutsamen Gesten und bildlosen poetischen Formen, die ihre Wirkung nicht durch Übermaß, sondern mit subtiler Beharrlichkeit entfalten. Zwischen melodischem Minimalismus, stillen Experimenten und zurückhaltender Intensität verwandeln ihre Performances diese fragilen Strukturen in magnetische, farbenreiche Songs von nachhaltiger emotionaler Wirkung.

Nguyễn Zen Mỹ, bekannt als **Radio Hito**, ist eine italienisch-vietnamesische Künstlerin, die in Brüssel lebt. Nach einer klassischen Klavierausbildung studierte sie zunächst Druckgrafik, bevor sie ihren Abschluss an der University of the Arts London sowie an der Royal Academy of Art in Den Haag erwarb. Dort spezialisierte sie sich auf Typografie (Visualisierung von Sprache), Schriftgestaltung und redaktionelle Praktiken. In ihrer Arbeit erforscht sie Sprache und ihre Grenzen durch Schreiben, Publizieren, Singen und Performance. Ausgehend von poetischen, historischen und sozialen Erzählungen bezieht sie dabei zunehmend Elemente des Alltags und der eigenen Biografie ein. Nguyễn Zen Mỹ ist Professorin an der HEAR Strasbourg, Mitbegründerin des Masterstudiengangs Graphic Languages, Mitglied von Éditions Corti und leitet das poetische Verlagslabel DSCRD.



Radio Hito presents songs from her latest album, released in April 2026. Utilizing voice, Casio, piano and keyboards, her sonic universe unfolds through shifting repetitions, gentle gestures and imageless poetic forms that evoke emotion through subtle persistence rather than excess. Moving between melodic minimalism, quiet experimentation and restrained intensity, her performances transform fragile structures into magnetic, vividly colored songs charged with lasting emotional force.

Nguyễn Zen Mỹ aka **Radio Hito** is an Italo-Vietnamese artist based in Brussels. Trained as a classical pianist and originally educated in printmaking, she graduated from the University of the Arts London and the Royal Academy of Art in the Hague,

specializing in typography (visualizing language), type design and editorial practices. Her work explores language and its limits through writing, publishing, singing and performing, increasingly drawing on everyday life and biography through poetic, historical and social narratives. She is professor at HEAR Strasbourg, co-founder of the Graphic Languages Master program, part of Éditions Corti and runs the poetic imprint DSCRD.

## Yoko Konishi – Fluctuating Beings: Mutation

In Japan ist Yoko Konishi in einer Kultur aufgewachsen, in der Zeit nicht als objektive und eigenständige Realität verstanden wird, sondern als ein vom Bewusstsein hervorgebrachtes Konstrukt, das die Kontinuität von Ereignissen erfasst. Ebenso gilt Raum nicht als unabhängige Einheit, sondern als eine durch Bewusstsein und Sinneswahrnehmung konditionierte Erscheinung. In ihrer Arbeit als Komponistin bewegt sie sich ständig zwischen dieser abstrakten Wahrnehmungsweise der Welt und dem Gestaltungsprozess kompositorischer Elemente. Technologische Fortschritte eröffnen neue Möglichkeiten, Zeit und Raum darzustellen – diese Möglichkeiten prägen ihre künstlerische Arbeit wesentlich. Ihr Werk »Fluctuating Beings« für Pappkarton und Multimedia-Geräte setzt sich mit diesem Verständnis der Welt als Zustand permanenter Unbeständigkeit auseinander. Der Pappkarton steht dabei für einen erschwinglichen Alltagsgegenstand und dient als Ausgangspunkt, um aus einfachsten Materialien eine immersive künstlerische Umgebung zu erschaffen. 'Die Vorstellung einer Welt im Zustand ständiger Fluktuation' beschwört einen Raum herauf, in dem die Grenzen zwischen Objekten, Klang, Wahrnehmung und Bewusstsein ins Wanken geraten, wobei die ständige Rekonstruktion der Realität mittels Erfahrung in den Vordergrund rückt. In dieser Arbeit versucht Konishi, einen globalen Raum zu entwerfen, in dem sich sämtliche Dinge zu einem dichten und dynamischen Chaos vermengen.



**Yoko Konishi** ist eine Klangkünstlerin, Komponistin und Performerin aus Japan, die derzeit in Frankreich lebt. Schon in jungen Jahren erhielt sie eine klassische Musikausbildung – zunächst am Klavier, dann im klassischen Gesang – und entwickelte ein starkes Interesse für die innere Körperlichkeit des Klangs: für das Resonanzverhalten des Körpers und der Stimme

sowie für die Art und Weise, wie Klang die Raumwahrnehmung prägt. Ihre Arbeit erforscht die Schnittstelle von Klang, Körper und Technologie, lässt jedoch häufig narrative Elemente organisch aus dem Material hervortreten. Sie studierte Ambisonics und räumliche Klangkomposition an der Universität Paris 8, absolvierte ein Post-Master-Programm an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und eine Fortbildung im IRCAM-Cursus in Paris.

Born in Japan, Yoko Konishi grew up within a cultural framework in which time is not perceived as an objective, independent reality, but rather as a product of consciousness that conceptualizes the continuity of events. Similarly, space is understood not as an autonomous entity, but as a conditioned manifestation of consciousness and sensory perception. Throughout her compositional practice, Yoko Konishi has continually navigated between this abstract worldview and the construction of musical materials and forms. Advances in technology have opened new possibilities for the expression of time and space, possibilities that resonate deeply with her artistic vision. In fluctuating beings, a work for cardboard box and multimedia devices, Yoko Konishi explores a world in which all things exist in a constant state of flux. The cardboard box, an inexpensive and commonplace object, serves as the foundation for creating an immersive artistic environment from the simplest of materials. The concept of 'a world in which all things are in a state of fluctuation' evokes a space in which the boundaries between objects, sound, perception and consciousness become unstable, highlighting the continual reconstruction of reality through experience. In this work, Yoko Konishi seeks to articulate a global space where all things intermingle within a dense and dynamic chaos.

**Yoko Konishi** is a sound artist, composer and performer from Japan, currently based in France. Trained in classical music from an early age – first in piano and later in classical voice – she developed a strong interest in the physical dimension of sound: the resonance of the body and voice, as well as the ways in which sound shapes spatial perception. Her work explores the intersection of sound, body and technology, while often allowing narrative elements to emerge organically from the material. She studied ambisonics and spatial sound composition at the Paris 8 University, completed a post-master's program at the mdw – University of Music and Performing Arts Vienna and undertook further training in the IRCAM Cursus program in Paris.

**Konzert**  
21:30 Uhr  
Saal

## Tomoko Sauvage – Waterbowls

Mit »Waterbowls« entwickelte Tomoko Sauvage ein eigenes Musikinstrument, inspiriert vom traditionellen südindischen 'Jaltarang'. Über viele Jahre hinweg erforschte sie die Materialeigenschaften in intensiver, taktile Praxis und formte aus mit Wasser gefüllten Porzellanschalen ein aquatisches elektroakustisches Instrument. Indem sie Wasser und Gefäße präzise stimmt und in Schwingung versetzt, erweckt sie das scheinbar Unbelebte zum Leben und verstärkt feinste Klänge, die sonst kaum wahrnehmbar wären. Tomoko Sauvage spielt mit 'verstärkten Gewässern': Wassertropfen und Wellen, Ton, Steine, Muscheln und Glasobjekte fungieren als Idiophone oder Membranophone, häufig ergänzt durch Luftblasen, die eine Art Unterwasser-Aerophone bilden. Der bewusste Einsatz von akustischem Feedback – einem Phänomen, das gewöhnlich als Störung wahrgenommen wird – führte Tomoko Sauvage zu einer intensiven Auseinandersetzung mit architektonischen Gegebenheiten, dem akustischen Raum und der Präsenz aller beteiligten Materialien. Ihre Rolle als Performerin lässt sich dabei mit der einer Gärtnerin vergleichen: Sie gestaltet das Kontrollierbare und überlässt dem Zufall den Rest.



**Tomoko Sauvage** ist eine in Paris lebende japanische Komponistin und Künstlerin. Sie ist vor allem für ihre langjährige Arbeit mit ihrem selbst entwickelten Instrumentarium bekannt, das Wasser, Keramik und Elektronik kombiniert. Im Zentrum ihres Schaffens stehen die taktile Materialität schwingender Objekte, das metaphorische Hören, das Hörbarmachen kaum wahrnehmbarer Klänge und der Einsatz von Zufallsprozessen als Kompositionsmethode. Seit über zwei Jahrzehnten tritt sie international auf Festivals und in Institutionen auf, unter anderem im Barbican Centre in London, im Palais de Tokyo in Paris, bei der MaerzMusik in Berlin und beim Nyege Nyege Festival in Uganda.

With »Waterbowls«, Tomoko Sauvage has developed an original musical instrument, initially inspired by the traditional South Indian instrument, 'Jaltarang'. Through long-term experimentation and tactile research into the properties of materials, she transforms water-filled porcelain bowls into an aqueous electroacoustic instrument. She animates the inanimate by tuning water and vessels, setting them into vibration and amplifying subtle sounds that are otherwise almost inaudible. In her 'amplified waters',

Tomoko Sauvage plays with water drops and waves, clay, stones, shells and glass objects as idiophonic or membranophonic instruments, often in combination with bubbles that function as underwater aerophones. Tomoko Sauvage's deliberate use of acoustic feedback, a phenomenon generally perceived as disruptive, has led her to a comprehensive engagement with architecture, acoustic space and the presence of all participating materials. Her role as a performer can be understood as that of a gardener: she shapes what can be controlled and leaves the rest to chance.

**Tomoko Sauvage** is a Paris-based Japanese composer and artist best known for her long-standing musical and performance practice using a self-developed instrumentarium that combines water, ceramics and electronics. She brings inanimate materials to life by setting them into vibration and amplifying their tiny sounds – sounds that would otherwise remain almost inaudible. Her work focuses on the tactile materiality of resonant objects, metaphorical listening and the use of chance as a compositional method. For over two decades, she has performed internationally at institutions and festivals, including the Barbican Centre in London, the Palais de Tokyo in Paris, MaerzMusik in Berlin and the Nyege Nyege Festival in Uganda.

## Miki Yui – Transients

Miki Yui erschafft mit »Transients« einen vielschichtigen, taktil erfahrbaren Klangraum, der sich in einem quadrophonischen Setting mithilfe von Samplern und einem Sequencer-Synthesizer entfaltet. Ausgehend von einem Fokus auf 'small sounds' entstehen musikalische Strukturen, in denen sie »von der Wahrnehmung leisester Töne und Geräusche aus«, wie Erich Franz festhält, »auf subtile Weise auf Vorhandenes verweis[t].« Toulouse Low Trax beschreibt Miki Yuis Musik als einen lebendigen Prozess: »[sie] ist kein Fluss – vielmehr strömt sie in alle erdenklichen Richtungen über, und die Klänge sowie ihre Wechselwirkungen scheinen eine Art natürliche Evolution zu beschreiben. Es ist, als würde man ein Netz im Zeitraffer entstehen sehen oder Pilze oder Schmetterlinge beobachten. Anstelle einer Kamera oder eines Mikroskops fängt hier das Mikrofon die Vorgänge aus nächster Nähe ein. So erleben wir Energie und Leben selbst – ungezügelt und unaufhaltsam.«



**Miki Yui** ist eine japanische Künstlerin und Komponistin, die in Düsseldorf lebt. Seit ihrem ersten Album »Small Sounds« (1999) entwickelt sie geheimnisvolle Klangwelten aus Synthesizern, Samplern und Field Recordings und erforscht dafür die Grauzonen unserer Wahrnehmung und Imagination. In ihren Arbeiten verwebt sie unterschiedliche Klangelemente zu fragilen, minimalistischen und zugleich organischen Klanglandschaften, die sowohl abstrakt als auch narrativ wirken. Miki Yui studierte an der Tama Art University in Tokio sowie an der Kunsthochschule für Medien in Köln. Sie veröffentlichte zahlreiche Alben und tritt regelmäßig in Europa und Japan auf.

In »Transients« Miki Yui creates a multilayered, tactile sound space that unfolds in a quadrophonic setup using samplers and a sequencer synthesizer. Starting from a focus on 'small sounds', she develops musical structures that, as Erich Franz notes, »emerge from the perception of the faintest tones and noises, [from which] she creates pieces of music and sound installations that subtly reference what is already present.« Toulouse Low Trax describes Miki Yui's music as a living process: »[It] is not a river, in fact it overflows in all directions imaginable, and it seems like the sounds and their interaction describe a kind of natural evolution. It's like watching a web woven in time-lapse, or mushroom or butterfly. Instead of the camera or the microscope it's the microphone capturing the proceedings from close-up. Thus we experience the energy and life itself, unbridled and unrelenting.«

**Miki Yui** is a Japanese artist and composer based in Düsseldorf. Since her first album »Small Sounds« (1999), she has been creating mysterious sound worlds using synthesizers, samplers and field recordings. In her work, she weaves diverse sonic elements into fragile, minimalist yet organic soundscapes that move between abstraction and narrative. Her practice explores the grey areas of perception and imagination. Miki Yui studied at Tama Art University in Tokyo and at the Academy of Media Arts Cologne. She has released numerous albums and performs regularly throughout Europe and Japan.

**Am dritten Festivaltag** treffen elektronische Sounds auf intensive körperliche und vokale Präsenz. In ihrer Live-Performance für Synthesizer und Stimme verwandelt Marie Delprat intime Emotionen in Momente der Widerstandskraft, inspiriert von stilistischen Elementen der Barockmusik. Im Anschluss würdigt Heroines of Sounds das innovative Schaffen der Komponistin Iris ter Schiphorst mit einem abendfüllenden Porträtkonzert. Das ensemble mosaik und die Stimmerperformerin Anna Clementi geben facettenreiche Einblicke in ein über Jahrzehnte gewachsenes Œuvre, das radikale Klangforschung mit performativer Intensität und präziser politischer Materialbehandlung verbindet. Konsequenterweise wird hier eine feministische Programmatik entfaltet, während sich verschiedene Zeit- und Medienebenen ineinander verschränken. Den Abschluss bildet die kürzlich entstandene multimediale Filmoper »Em-Body-Ment« der Komponistin Leah Muir. Das Musikdrama, hervorgegangen aus einer langjährigen Zusammenarbeit mit der Sopranistin Irene Kurka, beleuchtet die Verletzlichkeit und die Transzendenz des Körperlichen und verwebt Spuren vergangener sowie gegenwärtiger Kulturen zu einem außergewöhnlichen Gesamterlebnis.

**The festival's third day** brings together electronic sound with intense physical and vocal presence. In her live performance for synthesizer and voice, Marie Delprat transforms intimate emotions into moments of resilience, drawing inspiration from stylistic elements of Baroque music. Following this, Heroines of Sound honors the innovative work of composer Iris ter Schiphorst with an evening-length portrait concert. ensemble mosaik and vocal artist Anna Clementi offer multifaceted insights into an oeuvre that has evolved over decades, combining radical sonic exploration with performative intensity and a meticulous engagement with political material. A distinctly feminist agenda unfolds throughout, as different temporal and media layers become intricately intertwined. The festival concludes with the recently created multimedia film opera »Em-Body-Ment« by composer Leah Muir. Emerging from a long-term collaboration with soprano Irene Kurka, the music drama explores the vulnerability and transcendence of the body, weaving traces of past and present cultures into an extraordinary immersive experience.

**SA. 11. JULI 2026**

**Workshop**  
14 – 17 Uhr  
Studio I

68 Diskurs, Video und Sound-Bar

76 **with Anouk Kellner**  
Airchoir

**Sound Art**  
17 – 24 Uhr  
Studio I

74 **Anouk Kellner** –  
Airchoir No. 2: Dirges for (26) Coded Organ Voices (2025)

**Panel III**  
18:00 Uhr  
Studio 2

72 **Sensation and Materiality in Electronic Sound**  
With Midori Hirano, Anouk Kellner, Yoko Konishi and Miki Yui  
Moderated by Nida Ghouse  
Keynote: Marie-Anne Kohl

**Konzert**  
20:00 Uhr  
Saal

48 **Marie Delprat** – What Remains After Desire (2026, UA)  
für Stimme und Elektronik

**Konzert**  
21:00 Uhr  
Halle

**Iris ter Schiphorst** –  
**Porträtkonzert mit dem ensemble mosaik\***

51 **Iris ter Schiphorst** – Sometimes II (2016/2017)  
für Frauenstimme, verstärktes Ensemble, Sampler,  
2-4 Donnerbleche mit Transducern und Live-Elektronik  
für Ernst Surberg und Bettina Wackernagel

51 **Iris ter Schiphorst** – Changeant (2004)  
für Stimme und Zuspiele ad libitum  
Text: Karin Spielhofer

52 **Iris ter Schiphorst** – Transformationen (2022/2026)  
Neufassung für Frauenstimme,  
verstärkte Violine, Viola und Violoncello  
frei nach dem Gedicht »Diepe tijd« (Tiefenzeit)  
von Dominique De Groen

54 **Iris ter Schiphorst** – Anna's Song (1993/2026)  
aus der Oper »Anna's Wake « (1992) – Bearbeitung für  
2 Frauenstimmen, Violine, Viola und Violoncello  
Text: Christine Daum

55 **Iris ter Schiphorst** –  
meine-keine lieder/die aufgabe von musik (2014)  
für verstärkte Frauenstimme/Performance, Bassklarinette  
und Klavier/Sample-Keyboard (1 Spieler\*in)  
für Inge Müller

55 **Iris ter Schiphorst** – Breaking (2012)  
für verstärktes Ensemble, Sampler und Live-Elektronik

**Anna Clementi** – Stimme  
**Catherine Larsen-Maguire** – Dirigat

57 **ensemble mosaik**  
Kristjana Helgadóttir – Flöte  
Simon Strasser – Oboe  
Christian Vogel – Klarinette  
Martin Losert – Saxophon  
Daniel Eichholz – Schlagzeug  
Ernst Surberg und Esther Ropón – Klavier  
Chatschatur Kanajan – Violine  
Karen Lorenz – Viola  
Mathis Mayr – Violoncello  
Arne Vierck – Klangregie

\*Mit freundlicher Unterstützung:  ernst von siemens  
musikstiftung



**Konzert**  
22:30 Uhr  
Saal

62 **Leah Muir** – Em-Body-Ment. A Multimedia Drama (2025, DE)

**Irene Kurka** – Sopran, Film und Live-performance  
**Michael Weilacher** – Film und Schlagwerk  
**Leah Muir** – Konzept, Regie, Komposition, Film und Video

## Marie Delprat – What Remains After Desire

»What Remains After Desire« bildet als kurze EP den Grundstein für das im Winter 2026 erscheinende nächste Album. Das Werk erkundet, was zurückbleibt, wenn eine intensive Phase abklingt: das Gefühl der Ruhe nach einem starken Verlangen, die stillen Räume, in denen sich Verletzlichkeit und Zärtlichkeit als Stärke offenbaren. Die Stücke basieren auf literarischen Fragmenten und poetischen Reflexionen von Autor\*innen wie Ariana Reines, Éric Fiat und Kae Tempest. Deren Worte beleuchten Erschöpfung, Intimität und Bloßstellung aus unterschiedlichen Perspektiven und zeigen, wie sich Fürsorge und Verletzlichkeit zu Ausdrucksformen der Resilienz entwickeln können. Musikalisch bewegt sich das Werk zwischen Intimität und Abstraktion und verbindet geschichtete Stimmen, minimalistische Rhythmen sowie detailreiche elektronische Texturen. Insbesondere Barockmusik und ihre Beziehung zum Pop dienten als Inspiration: Barock-Arien waren die Popsongs ihrer Zeit – direkt, emotional und darauf ausgelegt, Menschen zu bewegen. Die Art und Weise, wie Komponist\*innen Melodielinien gestalteten und die Stimme platzierten, ähnelt der Struktur eines heutigen Songs. Beide Welten teilen die Spannung zwischen Emotion und Form, zwischen Wiederholung und Verzierung. Aus diesem Dialog heraus ist die EP hervorgegangen. Sie übersetzt die emotionale Klarheit der Alten Musik in eine zeitgenössische elektronische Sprache, in der Sanftheit ihre eigene Intensität besitzt.

**Marie Delprat** ist eine Musikerin und Performerin, die sich an der Schnittstelle von Klangkunst und Live-Performance bewegt und in ihren Arbeiten Fragen der Identität und Wahrnehmung erforscht. Ihr besonderes Interesse gilt der Verknüpfung von elektronischer und Alter Musik, wobei sie digitale und analoge Ansätze verbindet. Nach ihrer Ausbildung in Blockflöte und Alter Musik am Centre de musique baroque de Versailles in Frankreich und einem Studium an der Hochschule der Künste Bern (HKB) in der Schweiz verlagerte sie ihren Fokus zunehmend auf Improvisation, Komposition und Performance. 2020 erhielt sie den Coup de cœur-Preis des Kantons Bern. Seit 2023 ist sie assoziierte Künstlerin an der Dampfzentrale Bern, und 2025 wurde sie für die SHAPE+ Plattform ausgewählt.



**Konzert**  
20:00 Uhr  
Saal

»What Remains After Desire« is a short EP that forms the seed of Marie Delprat's next full-length album, to be released in winter 2026. It reflects on what remains once intensity fades: the calm after longing, the quiet spaces where fragility and tenderness transform into strength. The pieces are built around literary fragments and poetic reflections by writers such as Ariana Reines, Éric Fiat and Kae Tempest. Their words open up different perspectives on fatigue, intimacy and exposure, where care and vulnerability become acts of resilience. Musically, the work moves between intimacy and abstraction, blending layered voices, minimal rhythms and detailed electronic textures. Baroque music and its relationship to pop serve as inspiration: Baroque arias were the pop songs of their time: direct, emotional and designed to move listeners. The way composers shaped melodic lines and placed the voice resembles the structure of a contemporary song. Both worlds share a tension between emotion and form, between repetition and ornamentation. The EP grows from that dialogue, translating the emotional clarity of early music into a contemporary electronic language where softness carries its own intensity.

**Marie Delprat** is a musician and performer working at the intersection of sound art and live performance. She combines digital and analog approaches, with a particular interest in the interplay between electronic music and early music. In her work, she explores questions of identity and perception. Following her training in recorder and early music at the Centre de musique baroque de Versailles in France and her studies at the Bern Academy of the Arts (HKB) in Switzerland, her focus gradually shifted toward improvisation, composition and performance. Since 2023, she has been an associated artist at Dampfzentrale Bern. In 2020, she received the Coup de cœur Prize of the Canton of Bern, and in 2025 she was selected for the SHAPE+ platform.

# IRIS TER SCHIPHORST – PORTRÄTKONZERT MIT DEM ENSEMBLE MOSAIK

**Konzert**  
21:00 Uhr  
Halle

## Iris ter Schiphorst – Sometimes II

»Sometimes II« ist eine in mancherlei Hinsicht augenzwinkernde Hommage an die weibliche Protagonistin namens 'Bess' aus dem Film »Breaking the Waves« von Lars von Trier, einem Film, der auch als Ausgangspunkt für das vorherige Werk der Komponistin für das ensemble mosaik, »Breaking«, diente. »Sometimes II« ist ein kurzes, auf den ersten Blick 'einfaches' Stück, das fast minimalistisch beginnt, manchmal – 'sometimes' – durchsetzt wird von ganz kurzen solistischen quasi freien Einschüben und am Ende in eine merkwürdig groovige, vom Klavier geführte und allen übrigen Musiker\*innen mitgetragene Partie mündet. Das verstärkte Ensemble wird umrahmt von vier Donnerblechen, die mit Transducern versehen sind und von der mikrophonierten Pauke beziehungsweise der\*dem Paukenspieler\*in immer wieder zwischendurch – 'sometimes' – zum Resonieren gebracht werden. Der Titel bezieht sich auf ein Zitat der oben erwähnten Frauenfigur (Bess) aus besagtem Film, das lautet: »Sometimes – we have a spiritual contact«.

»Sometimes II« is, in many ways, a tongue-in-cheek homage to the female protagonist 'Bess' from Lars von Trier's film »Breaking the Waves«, which also served as the starting point for the composer's previous work for ensemble mosaik, »Breaking«. »Sometimes II« is a short, at first glance, 'simple' piece that begins almost minimalistically. It is sometimes – 'sometimes' – interspersed with very short soloistic, quasi-free interludes, before ending in a strangely groovy section led by the piano and supported by the full ensemble. The amplified ensemble is framed by four thunder sheets equipped with transducers, which are repeatedly – 'sometimes' – set into resonance by the miked timpani or the timpanist. The title refers to a quote from the film's protagonist, Bess: »Sometimes – we have a spiritual contact«.

## Iris ter Schiphorst – Changeant

Der Titel ist Programm: »Changeant« spielt mit Rollen, Sprachen, Stilen, mit Stereotypen und Zitaten – changiert zwischen E- und U-Musik, zwischen Performance, Konzert und Musiktheater, arbeitet mit den Mitteln der Parodie und stellt dabei augenzwinkernd den 'Werkbegriff' in Frage. »Changeant« wurde inspiriert durch Vokal-Performerinnen wie Meredith Monk,

Laurie Anderson, Shelley Hirsch, Diamanda Galás, Joan La Barbara und bezieht sich somit auf eine eher randständige Musikgeschichte, in der die Sängerin/Performerin im Zentrum steht und nicht der Komponist.

»Changeant« möchte diese Geschichte über den Umweg der Schrift ein wenig weiterschreiben. »Changeant« ist die 'Vorschrift' einer Performance und kreist um die Begriffe 'Präsenz' und 'Repräsentation'.

»Changeant« – the title says it all: »Changeant« plays with roles, languages, styles, stereotypes and quotations, oscillating between serious and popular music, between performance, concert and music theater. It works with parody, gently questioning the 'concept of the work' with a wink. »Changeant« was inspired by vocal performers such as Meredith Monk, Laurie Anderson, Shelley Hirsch, Diamanda Galás and Joan La Barbara and thus refers to a rather marginalized musical history in which the singer/performer – rather than the composer – is the center of focus.

»Changeant« seeks to extend this lineage, albeit indirectly, through the medium of writing. »Changeant« is the 'prescription' of a performance and revolves around the notions of 'presence' and 'representation'.

## Iris ter Schiphorst – Transformationen

In »Transformationen« überlagern sich mehrere Zeit- und Medien-Schichten: das Musik-Zuspiel basiert auf einer alten Aufnahme eines Stücks aus dem Jahr 1989 (seinerzeit eingespielt von der Geigerin Susanne Schulz und Iris ter Schiphorst am Synthesizer/Sampler), die für die »Transformationen«-Reihe editiert und neu zusammengesetzt wurde. Grundlage des damaligen Stücks waren u. a. Field Recordings, die in den 80er-Jahren mit einem Sony-Professional in Spanien an einer bestimmten Wasserstelle aufgenommen und anschließend in einem Casio-Sampler (mit 1MB Speicherkapazität!) editiert wurden. An dieser Wasserstelle hatten sich allabendlich unendlich viele Frösche zu ihrem täglichen Konzert versammelt. Heute gibt es dort weder eine Wasserstelle noch Frösche mehr – und auch der Sampler Casio FZ-1 ist nur noch als Begriff Bestandteil von Geschichten über die Anfänge der Sampler-Technologie. Das Sprachzuspiel gibt die Aufnahme einer

Stimme wieder, die den Text des Gedichts »Diepe tijd« (Tiefenzeit) der flämischen Schriftstellerin Dominique de Groen liest. Die Sängerinnen fügen eine weitere Zeit- und Raumdimension hinzu. In der 'Echtzeit' der Performance vermischen sich somit verschiedene Zeit- und Raumschichten, längst vergangene, quasi 'archäologische' Klänge vom Zuspiel, eine akusmatische Stimme sowie der 'Jetzt'-Klang des Streichtrios im Konzert. Dieses Vorgehen greift in gewisser Weise Titel und Inhalt des Gedichts »Diepe tijd« (Tiefenzeit) von Dominique De Groen auf. Den Begriff führte der Schriftsteller John McPhee 1980/81 ein, um eine Zeitdimension von Millionen oder gar Milliarden von Jahren zu bezeichnen, die den langsamen evolutionären Prozessen auf der Erde gerecht wird. Eine solche Sicht auf die Zeit und die Evolution übersteigt das Fassungsvermögen des menschlichen Bewusstseins.

In »Transformationen«, multiple layers of time and media overlap: the musical playback is based on an archival recording from 1989, originally performed by the violinist Susanne Schulz and Iris ter Schiphorst on synthesizer/sampler, now edited and reassembled for the »Transformationen« series. The original piece was based, among other things, on field recordings of frogs made in Spain during the 1980s using a Sony Professional recorder. The recordings were later edited in a Casio sampler (with a memory capacity of just 1MB!). Every evening, countless frogs gathered there for their daily concert. Today, neither the watering place nor the frogs remain, and the Casio FZ-1 sampler itself survives mainly as a reference in accounts of early sampler technology. The spoken playback is a recording of a voice reading the text of the poem »Diepe tijd« (Deep Time) by Flemish writer Dominique de Groen. The singers add another temporal and spatial dimension. In real-time performance, different strata of time and space begin to merge: long-past, 'archaeological' sounds from the playback, an acousmatic voice and the live sound of the string trio. In a certain sense, this approach resonates with the title and content of the poem »Diepe tijd« (Deep Time) by Dominique de Groen. The term 'deep time' was introduced by John McPhee in 1980–81 to describe a temporal dimension of millions or even billions of years, a scale capable of encompassing the slow evolutionary processes of the earth. Such a conception of time and evolution exceeds the limits of human comprehension.

## Iris ter Schiphorst – Anna's Song

Konzeption, Text, Idee und Regie –  
Iris ter Schiphorst und Christine Daum

»Anna's Song« beruht auf »Anna's Wake« (1992),  
einer 3D-Oper für Tonband, Live-Sängerin und 16 mm-Film.

Zu »Anna's Wake«: Aus dem spielerischen Umgang mit der Geschichte der Oper und der Krankengeschichte der ersten von der Psychoanalyse angeblich kurierten Hysterikerin 'Anna O...' entstand ein multimediales Spektakel, das im Kielwasser überbordender Bedeutung Joyce'scher Moderne schwimmt und zugleich eine Totenwache für das Stigma einer weiblichen Krankheit ist. Erzählt wird in drei visuell und musikalisch unterschiedlich akzentuierten Teilen die Wandlungsfähigkeit einer Frau – Anna, die deren verschiedene Erscheinungs- und Äußerungsformen nach sich zieht. Anna lässt sich nicht festlegen, endgültige Bestimmungen holen sie nicht ein. Ironisierte sie eben noch Bel Canto singend den Gestus einer Operndiva, kann sie im nächsten Moment bereits von ihrem eigenen melancholischen Bild affiziert sein. Die Stimmungen und Bilder wechseln, schwingen hin und her wie eine Schaukel. Aber Anna treibt durch unterschiedliche Zeiten hindurch mindestens so sehr ihre Selbstinszenierungen, wie sie dem Wechsel der Bilder und Töne, den medialen Festlegungen um sie herum ausgesetzt scheint.

»Anna's Song« is based on »Anna's Wake« (1992), a 3D opera for tape, live singer and 16mm film.

»Anna's Wake« playfully engages with both the history of opera and the medical case history of 'Anna O...', often described as the first 'hysteric' supposedly treated through psychoanalysis. This material is the basis for a multimedia work that moves in the wake of Joyce's exuberant modernism, while also functioning as a wake for the stigma of a female illness. The story unfolds in three visually and musically distinct sections, tracing the mutability of a woman – Anna – whose shifting forms of appearance and expression resist fixation. Definitive interpretations do not hold her in place. If she has just ironized the gesture of an opera diva by singing bel canto, she may in the next moment be overcome by her own melancholic image. Moods and images shift continuously, oscillating like a swing. But across different eras, Anna is at least as

much driven by her own acts of self-presentation as she appears to be subject to the shifting images and sounds and the media constructions surrounding her.

## Iris ter Schiphorst – meine-keine lieder / die aufgabe von musik

»meine-keine lieder« für Inge Müller versteht sich als eine wissenschaftlich-künstlerische Auseinandersetzung mit dem 'geistigen Klima' der Lebenszeit von Inge Müller (1925–1966) in Deutschland, mit Schwerpunkt auf der NS-Zeit und ihrer Rezeption in den 60er-Jahren, vor allem durch Hannah Arendt. Gleichzeitig ist diese Komposition eine Art 'Hommage' an Inge Müller, deren Gedichte (»Meine Mutter wollt mich nicht haben« sowie »Ich steh mit einem Bein am Grab«) vollständig in die Arbeit aufgenommen wurden.

»meine-keine lieder« (my-no-songs/the task, the giving up of music), dedicated to Inge Müller, is conceived as a scholarly and artistic examination of the 'intellectual climate' during Müller's lifetime (1925–1966) in Germany. It focuses in particular on the Nazi era and its reception in the 1960s, primarily through the lens of Hannah Arendt. At the same time, the composition serves as a tribute to Inge Müller, whose poems (»Meine Mutter wollt mich nicht haben« and »Ich steh mit einem Bein am Grab«) are fully integrated into the work.

## Iris ter Schiphorst – Breaking

»Breaking« bezieht sich unter anderem auf den Film »Breaking the Waves« von Lars von Trier. So entspricht der zeitliche Verlauf des Stücks proportional in etwa dem des Films, der auf der 'story-line' in der Partitur angedeutet ist. Die Ortswechsel im Film werden zum Teil entsprechend in Taktwechseln markiert und darüber hinaus bestimmten Instrumentenkombinationen oder Soundfiles zugeordnet. Daneben gibt es aber klanglich noch eine andere Ebene: das ganze Stück ist eingerahmt von 'dunklen' auf alle Wände projizierten Klängen, die wie ein Klanggewölbe Musiker\*innen und Zuschauer\*innen einschließen. Durch diese zweite Klangebene wird eine Art 'Höhlensituation' geschaffen.

Medienphilosophen beschreiben die Höhle als Ort des Rückzugs einerseits und der ('lügenhaften') Erzählung, der Phantasie und des Gedächtnisses andererseits. Höhlen sind somit Orte der Regression und der Faszination und die Frage ist immer, wie und ob man irgendwann wieder herauskommt (oder überhaupt herauskommen will). Orpheus hat es versucht, aber letztendlich versagt, so wie jede Musik, wenn sie sich aus ihrer eigenen Evolution / ihrem eigenen Höhlen-Grund lösen und zum Beispiel Geschichten erzählen will über – zum Beispiel – den Menschen. Das geschieht eher im Kino, dem möglicherweise populärsten Höhlenort. Etwa in dem Film »Breaking the Waves«, in dem alle Protagonist\*innen eigentlich das Gute wollen, aber nicht wissen, was sie tun (auch großes Kino): die Wünsche des Anderen erfüllen. Im Film heißt das Liebe. René Girard nennt es 'mimetisches Begehren' und das geht niemals ohne Opferung, bzw. 'nur über ihre Leiche' wie einmal Elisabeth Bronfen geschrieben hat, auch wenn sie Bess aus »Breaking the Waves« noch nicht gekannt haben kann, die am Ende auf grausame Weise ihr Leben lassen wird, ein Opfer (wie merkwürdig, das nur ein f das Opfer von der Oper scheidet), das der liebe Gott zu akzeptieren scheint, wenn er sie am Ende (von Jan aus ihrer Grabes-Höhle befreit) in den Himmel aufsteigen lässt (oh, diese Glocken!), und gleichzeitig dafür sorgt, dass dieser aus seiner eigenen Hölle, aus dem Gefängnis seiner Körperhöhle, wieder auferstehen kann. Aber das ist eine Geschichte. Keine Musik.

»Breaking« refers, among other things, to Lars von Trier's film »Breaking the Waves«. The temporal progression of the piece corresponds proportionally to that of the film, as indicated by the 'story-line' in the score. Certain changes of location in the film are reflected in time signature changes within the composition and are assigned to specific instrumental combinations or sound files. At the same time, there is another sonic layer: the entire piece is framed by 'dark' sounds projected onto all the walls, enclosing musicians and audience alike within a vault of sound. This second sound level creates a kind of 'cave situation'. Media philosophers describe the cave both as a place of retreat and as a site of ('lying') narrative, fantasy and memory. Caves are therefore places of regression and fascination and the question is always whether and how one might emerge from them again (or even wish to emerge at all). Orpheus tried, but ultimately failed, as does all music when it seeks to free itself from its own evolution – its own cave-ground – and to tell stories about, for example, the human being. This

happens more often in cinema, perhaps the most popular cave-space of all. »Breaking the Waves« is exemplary in this respect: all its protagonists desire what is good, yet none truly knows what they are doing (also great cinema), namely, fulfilling the desires of others. In the film, this is called love. René Girard described this as 'mimetic desire' something that never works without sacrifice, or, as Elisabeth Bronfen once wrote, 'over her dead body'. Bronfen could hardly have known Bess from »Breaking the Waves«, who in the end, loses her life in a cruel way, a victim who the good Lord seems to accept when, at the end, freed from her burial cave by Jan (oh, those bells!), He allows her ascent into heaven, while at the same time enabling Jan himself to rise again from his own hell, from the prison of his bodily cave. But that's a story. Not music.



**Iris ter Schiphorst** ist Komponistin, Interpretin und Autorin. Ihre Haltung zum Komponieren und ihre Auffassung von Musik wurden stark von ihren langjährigen Erfahrungen als Musikerin – zunächst als Pianistin im klassischen Bereich, später als Bassistin, Schlagzeugin, Keyboarderin und Tontechnikerin in unterschiedlichsten Rock- und Popformationen – geprägt. Heute zählt sie zu den prägenden Stimmen der zeitgenössischen Musik. Ihr Werkverzeichnis umfasst unterschiedlichste Gattungen, darunter dreizehn Orchesterwerke, mehrere abendfüllende Musiktheaterwerke und diverse Filmmusiken, die von renommierten Ensembles im In- und Ausland zur Uraufführung gebracht wurden. Aus ihrer frühen Auseinandersetzung mit elektronischer Musik, Sampling und kollektiven Produktionsformen – unter anderem als Mitbegründerin des elektroakustischen Ensembles »intrors« – entwickelte sie eine unverwechselbare musikalische Handschrift, die analoge und digitale Klangkörper ebenso selbstverständlich verbindet wie ästhetische, performative und diskursive Ebenen. Ihre Kompositionen reagieren häufig auf gesellschaftspolitische Themen. Zahlreiche Auszeichnungen würdigen ihr kontinuierlich experimentierendes Schaffen, darunter der Deutsche Musikautor\*innenpreis, der renommierte Heidelberger Künstlerinnenpreis und eine Nominierung für den Prix Italia. Seit 2013 ist Iris ter Schiphorst Mitglied der Akademie der Künste Berlin, wo sie 2023 für eine zweite Amtszeit zur stellvertretenden Direktorin der Sektion Musik gewählt wurde. Von 2015 bis 2022 lehrte sie als Professorin für Medienkomposition an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

**Iris ter Schiphorst** is a composer, performer and author. Her approach to composition and her understanding of music have been strongly shaped by her extensive experience as a musician – first as a classical pianist, and later as a bass player, drummer, keyboardist and sound engineer in a wide range of rock and pop formations. Today, she is considered one of the defining voices of contemporary music. Her catalogue includes works across a wide range of genres, including thirteen orchestral works, several full-length music theater pieces and various film scores premiered by renowned ensembles in Germany and abroad. Emerging from her early engagement with electronic music, sampling and collective modes of production – including as co-founder of the electroacoustic ensemble »intrors« – she developed a distinctive musical language that seamlessly connects analog and digital sound worlds as well as aesthetic, performative and discursive dimensions. Her compositions often respond to socio-political themes. Numerous awards have recognized her continuously experimental practice, including the German Music Authors' Prize, the prestigious Heidelberg Künstlerinnenpreis and a nomination for the Prix Italia. Since 2013, Iris ter Schiphorst has been a member of the Berlin Academy of Arts, where she was elected in 2023 to a second term as deputy director of the Music Section. From 2015 to 2022, she taught as a Professor of Media Composition at the mdw – University of Music and Performing Arts Vienna.

### **Anna Clementi – Stimme**

**Anna Clementi** studierte zunächst Querflöte und Schauspiel in Rom, bevor sie sich an der Hochschule der Künste, heute UdK Berlin, auf experimentelle Vokalmusik und Musiktheater bei dem Komponisten Dieter Schnebel spezialisierte. Aus dieser Begegnung ergab sich eine mehrjährige Zusammenarbeit, in deren Rahmen sie lange in der von Schnebel gegründeten Gruppe »Die Maulwerker« mitwirkte. Anna Clementi versteht sich als 'SchauspielerIn der Stimme', mit der sie virtuos spielt und der sie neuartige Klänge entlockt. Ein spezieller Fokus ihrer Arbeit gilt dem Werk von John Cage. Sie war auf bedeutenden internationalen Festivals zu Gast und brachte zahlreiche Werke zur Uraufführung, von denen viele speziell für sie komponiert und zum Teil gemeinsam mit ihr entwickelt wurden.



**Anna Clementi** first studied flute and acting in Rome before specializing in experimental vocal music and music theater at the Hochschule der Künste (now Berlin University of the Arts), where she worked with composer Dieter Schnebel. This encounter led to a long-term collaboration, during which she was an active member of »Die Maulwerker«, the ensemble founded by Schnebel. Anna Clementi sees herself as an 'actress of the voice' rather than exclusively a singer. This reflects the diversity of her artistic expression, through which she continuously explores new connections between voice, gesture, language, dance and theater. A special focus of her work is the music of John Cage. Anna Clementi has performed at major international festivals and premiered numerous works, many of which were composed especially for her and developed in close collaboration with the composers.

### **Catherine Larsen-Maguire – Dirigat**



**Catherine Larsen-Maguire** hat sich mit ihrer ansteckenden Energie auf dem Podium, ihrer Musikalität und ihrer technischen Präzision als gefragte Dirigentin etabliert. Ihre Aufführungen sind »von kreativem Elan, flexiblen Tempi, ausgewogener Balance und interpretatorischer Vielseitigkeit geprägt« (The Arts Desk). Zu den jüngsten Höhepunkten zählen Konzerte mit dem London Philharmonic Orchestra, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin und dem Orchestre de Chambre de Paris. Neben dem klassischen Orchesterrepertoire widmet sich Catherine Larsen-Maguire mit besonderer Leidenschaft der zeitgenössischen Musik. Seit Januar 2026 ist sie Musikdirektorin des Faroese Symphony Orchestra.

**Catherine Larsen-Maguire** is a regular guest with orchestras and ensembles around the world, renowned for her infectious energy on the podium, her musicality and her technical precision. Her performances are »charged with recreative energy, flexible tempi, scrupulous balance and interpretative reach« (The Arts Desk). Recent highlights include engagements with the London Philharmonic Orchestra, the Deutsche Symphonie-Orchester Berlin and the Orchestre de Chambre de Paris. Alongside the core orchestral repertoire, she has a particular passion for contemporary music. Catherine Larsen-Maguire assumed the post of Music Director of the Faroese Symphony Orchestra in January 2026.



Foto © Sandra Schuck

Das **ensemble mosaik** ist dafür bekannt, immer wieder musikalische und genreübergreifende Experimente zu wagen. Das 1997 in Berlin gegründete Ensemble schafft Laborsituationen, in denen künstlerische Forschung möglich wird. Das vielgestaltige Zusammenwirken instrumentaler, performativer und elektronischer Ausdrucksmittel in verschiedensten Aufführungssituationen führte zur Entwicklung einer eigenständigen Spielkultur, die für viele jüngere Ensembles und Komponist\*innen zum Leitbild geworden ist. Das Ensemble ist international fest in der Kulturszene verankert und auf bedeutenden Festivals vertreten. Grundlage seiner Arbeit ist der kollektiv geformte Klangkörper, dessen Profil und Niveau in langjähriger Proben- und Konzerttätigkeit gewachsen sind – fast alle Mitglieder sind bereits seit mehr als 15 Jahren dabei.

**ensemble mosaik** – founded in Berlin in 1997 – is known for its fearless ventures into musical and cross-disciplinary experimentation, creating laboratory-like environments in which artistic research can flourish. Through the multifaceted interplay of instrumental, performative and electronic forms of expression across diverse performance contexts, the ensemble has developed a distinctive performance practice that has become a point of reference for many younger ensembles and composers. Firmly established within the international contemporary music scene, the ensemble regularly appears at major festivals worldwide. Founded as a collectively run ensemble, ensemble mosaik has developed its unique profile over many years of intensive collaboration, with numerous members having been part of the group for more than 15 years.

#### **ensemble mosaik**

Kristjana Helgadóttir – Flöte  
 Simon Strasser – Oboe  
 Christian Vogel – Klarinette  
 Martin Losert – Saxophon  
 Daniel Eichholz – Schlagzeug  
 Ernst Surberg und Esther Ropón – Klavier  
 Chatschatur Kanajan – Violine  
 Karen Lorenz – Viola  
 Mathis Mayr – Violoncello  
 Arne Vierck – Klangregie

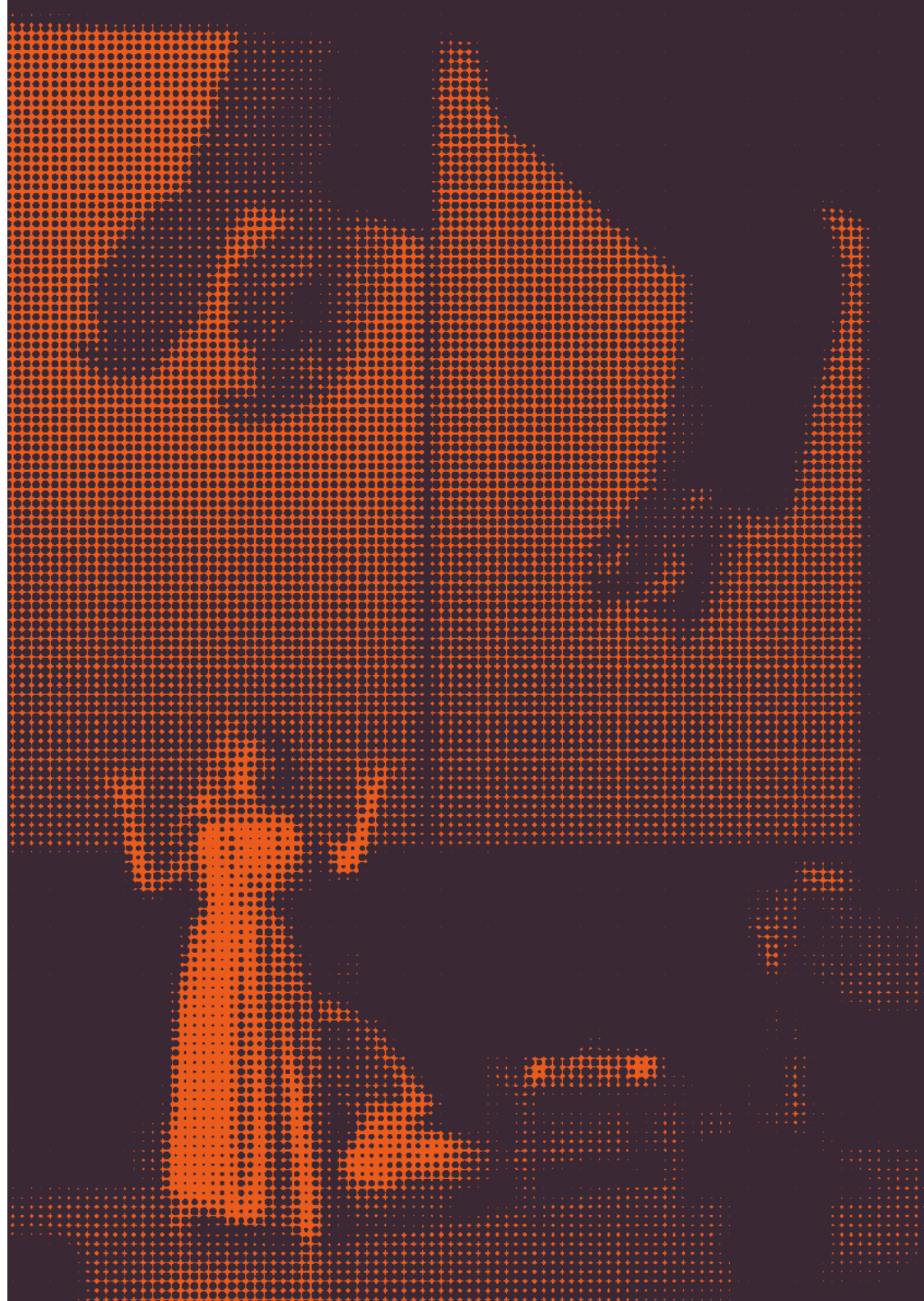
## Leah Muir – Em-Body-Ment. A Multimedia Drama

Das 40-minütige Musikdrama »Em-Body-Ment« vereint Musik, Video, Soundtrack und Libretto zu einer künstlerischen Fusion – und schafft so eine Erfahrung von Transzendenz, die über den Körper hinausweist. Die kraftvolle Überwindung des binären Systems wird beinahe zu einer Suche nach dem transzendenten Absoluten: Die beiden Hauptfiguren des Dramas, eine klassisch-feminine Sängerin und ein klassisch-maskuliner Perkussionist, bilden einen perfekten Kontrapunkt in diesem Werk. Als Archetypen evozieren sie die mythischen Überreste vergangener und gegenwärtiger Kulturen – aus vertrauten wie fremden Kulturräumen. Weibliches und Männliches verschmelzen; die Archetypen lösen sich auf und das transzendente Dritte wird zur Erkenntnis des Absoluten. Visuell spiegelt sich dieser Prozess in der Verhüllung der Musiker\*innen und ihrer Instrumente wider. Der Akt der Verhüllung löst die Ausführenden aus ihren funktionalen Rollen, symbolisiert die Überwindung des Geschlechterkonflikts und erinnert an eine Geste nomadischer Bewegung.

**Leah Muir** ist eine Komponistin, die an der Schnittstelle von akustischer Komposition, Musiktheater, Videokunst und Live-Multimedia-Performance arbeitet. Ihr Werk umfasst Orchester- und Kammermusik sowie hybride Formen, die das Verhältnis von Interpret\*in, Bild und Publikumswahrnehmung hinterfragen. Internationale Festivals und Institutionen wie die Münchener Biennale, Wien Modern und das Goethe-Institut Mexiko-Stadt präsentierten ihre Werke; interpretiert wurden diese unter anderem vom Taiyuan Symphony Orchestra und dem Klangforum Wien. Leah Muir erhielt einen ASCAP Award und ist Preisträgerin des internationalen Kompositionswettbewerbs »Neue Szenen« der Deutschen Oper Berlin. Ihre Videoarbeiten wurden bei Veranstaltungen wie der Internationalen Kurzfilmwoche Regensburg und dem Matera Festival gezeigt.



**Konzert**  
22:30 Uhr  
Saal



## Irene Kurka – Stimme, Performance

**Irene Kurka** ist Sopranistin, Autorin sowie Podcasterin und ist als tiefgründige, wandlungsfähige und hingebungsvolle Interpretin insbesondere in der zeitgenössischen Musik international bekannt. Als Sängerin brachte sie über 360 Werke zur Uraufführung; zahlreiche Komponist\*innen schrieben Stücke eigens für sie, nicht zuletzt für CD- und Rundfunkaufnahmen. Als aufmerksame Beobachterin, nicht nur der 'Neuen' Musik-Szene, gibt sie ihren reichen Erfahrungsschatz in dem Podcast »neue musik leben« und den dazugehörigen Büchern weiter. Irene Kurka wurde mit mehreren Preisen und Stipendien ausgezeichnet, unter anderem mit dem Förderpreis für Musik der Stadt Düsseldorf.



## Michael Weilacher – Film und Schlagzeug

**Michael Weilacher** ist ein Schlagzeuger, der seit vielen Jahren in Berlin lebt. Nach seiner Ausbildung in den USA verlagerte er seinen Schwerpunkt nach Europa mit künstlerischen Stationen in Belgien und den Niederlanden. Er arbeitet mit renommierten Ensembles und Institutionen wie dem Ensemble Musikfabrik, dem Royal Flemish Philharmonic Orchestra und der Flämischen Oper. Als Solist und Pädagoge ist Michael Weilacher international tätig und hat mit Komponist\*innen wie Steve Reich, Mauricio Kagel und Sarah Nemtsov zusammengearbeitet. Von 1999 bis 2018 war er Mitglied des Ictus Ensemble sowie der Tanzkompanie Rosas. Anschließend arbeitete er eng mit Sasha Waltz & Guests zusammen.

The 40-minute music drama »Em-Body-Ment« unites music, video, soundtrack and libretto into an artistic fusion, creating an experience of transcendence that moves beyond the body. The powerful dissolution of binary structures becomes almost a quest for the transcendent absolute: The two main figures of the drama – a classic feminine singer and a classic masculine percussionist – form a perfect counterpoint. They appear as archetypes that evoke the mythic remnants of past and present cultures, both familiar and foreign. The feminine and the masculine merge, the archetypes dissolve, and the transcendent third becomes the realization of the absolute. Visually, this process is embodied through the wrapping of the musicians and their instruments. This act of wrapping serves to strip the musicians of their functional

roles, symbolizing the overcoming of gender conflict and evoking a gesture of nomadic movement.

**Leah Muir** is a composer working at the intersection of acoustic composition, music theater, video art and live multimedia performance. Her work ranges from orchestral and chamber music to hybrid forms that question the relationship between performer, image and audience perception. Her music has been presented internationally at festivals and institutions, including the Munich Biennale, Wien Modern und the Goethe Institute Mexico City, and performed by orchestras and ensembles such as the Taiyuan Symphony Orchestra and Klangforum Wien. She is the recipient of an ASCAP Award and the Deutsche Oper Berlin »New Scenes« Prize. Her video works have been shown at events including the International Short Film Week Regensburg and the Matera Festival in Italy.

**Irene Kurka** is a soprano, author and podcaster, and is internationally renowned as an insightful, versatile and dedicated performer, particularly in the field of contemporary music. As a singer, she has premiered over 360 works, with numerous composers having written pieces specifically for her, including for CD and radio productions. As an attentive observer of the contemporary music scene and beyond, she shares her wealth of experience through her podcast »neue musik leben« and accompanying books. Irene Kurka has received numerous awards and grants, including the City of Düsseldorf's Förderpreis für Musik.

**Michael Weilacher** is a percussionist who has been based in Berlin for many years. After completing his training in the United States, he focused his career on Europe, with artistic engagements in Belgium and the Netherlands. He works with renowned ensembles and institutions such as Ensemble Musikfabrik, the Royal Flemish Philharmonic Orchestra and the Flemish Opera. As a soloist and educator, Michael Weilacher has appeared worldwide and collaborated with composers including Steve Reich, Mauricio Kagel and Sarah Nemtsov. From 1999 to 2018, he was a member of the Ictus Ensemble and the Rosas dance company, and later worked closely with Sasha Waltz & Guests.

# PANEL TALK

Panel I // 9. Juli 2026 // 18:00 // Studio 2

## Bodies, Interfaces, Resonances: Heroines of Sound and Audiovisual Politics

With Eloain Lovis Hübner, Miako Klein, Jia Lim, Żaneta Rydzewska,  
Tomoko Sauvage and Barbara Zach  
Moderated by Laura Aha  
The panel discussion will be in English

**Electronic music has long drawn inspiration from technological innovation, yet even more significant to its development has been the integration of new contexts and the transformation of familiar perspectives. The technoid and at times sterile character of synthetically generated sound has lost much of its relevance in a landscape where the boundaries between artistic disciplines have become increasingly fluid. Within the concert space, sound, light and spatial dramaturgy can produce immersive environments that unsettle conventional modes of listening and spectatorship. At the same time, the dissolution of distinctions between the human and the technological has intensified electronic music's engagement with political, social and affective questions. Bringing together composers and performers, the opening panel explores some of the aesthetic and critical trajectories currently shaping the field today.**

**Laura Aha** is a journalist, cultural studies scholar and DJ with a bachelor's degree in Popular Music and Media from the Paderborn University (2015) and a master's degree in Cultural Studies from Humboldt University of Berlin (2023). She has been working for over ten years as a freelance writer, editor, host and producer for outlets including Deutschlandfunk Kultur, Groove, Musikexpress, Missy Magazine and Berghain, covering topics related to pop culture, music and social policy.

**Eloain Lovis Hübner** works as a composer in the fields of new music and contemporary music theater. Their artistic practice focuses on experimental sound research, transdisciplinary formats and the connection between music and social and media environments. Their works are often informed by influences from sociology and queer studies. They have received important awards, including the German Music Authors' Prize.

**Miako Klein** is a Berlin-based musician and improviser, classically trained on recorder and violin. Moving between early, contemporary and experimental music, her work explores disciplinary boundaries through improvisation, electronics and interdisciplinary projects. In 2023, she founded the concert series »Sonus feminae« with her ensemble Cité des Dames, dedicated to women in music from the Baroque to the present.

**Jia Lim** has a multifaceted background; she first played trumpet and piano before discovering the harpsichord during her studies. As a prize-winning early music specialist, she performs internationally as a soloist and chamber musician. Her passion for experimentation has also led her to collaborate in a variety of contemporary music projects and theater productions.

**Żaneta Rydzewska** is a composer, clarinetist and improviser. In her artistic practice, she often draws on themes from nature, contemporary social problems, literature, philosophy and physics. She studied composition at the Cologne University of Music and Dance and at the Chopin University of Music in Warsaw, and also completed postgraduate studies in philosophy at the University of Warsaw.

**Tomoko Sauvage** is a Paris-based Japanese composer and artist best known for her long-standing musical and performance practice using a self-developed instrumentarium that combines water, ceramics and electronics. Her work focuses on the tactile materiality of resonant objects and metaphorical listening. For over two decades, she has performed internationally at institutions and festivals, including the Barbican Centre in London and the Palais de Tokyo in Paris.

**Barbara Zach** is a composer and multimedia artist whose practice explores the interrelated dynamics of sound and image. Alongside chamber and orchestral works, she composes music for animation and film, and develops immersive performances and sound installations. She studied composition at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań and at the Chopin University of Music in Warsaw.

Panel II // 10. Juli 2026 // 18:00 // Studio 2

## Voice, Performance and Electronic Sound: The Concert Stage as a Theatrical Space

With Marie Delprat, Irene Kurka, Kyoka, Leah Muir and Iris ter Schiphorst

Moderated by Nina Guo // Keynote: Monika Pasiecznik

The panel discussion will be in English

**What happens when music theater is reduced to its bare essentials — a voice, a body, a gesture, a breath? Contemporary music performances are increasingly shifting attention away from linear narratives toward concentrated situations in which sound, presence and performative action generate meaning in real time. In these precisely composed encounters, psychological, social and political questions emerge through the act of performance itself. Taking music performances presented at the festival as points of departure, composers and performers discuss current developments in this evolving field and invite audiences into a conversation on new forms of embodiment, listening and musical performance today.**

**Keynote: Monika Pasiecznik – Queering the Stage: Care, Presence and the Politics of Performance**

Feminist and queer performers are transforming the concert format through practices of care, tenderness and radical vulnerability. Drawing on the work of the invited artists, this presentation argues that voice, body and stage presence function as performative strategies that challenge conventions of virtuosity, authorship and control. Rather than affirming the authority of the

musical work, these practices foreground relationality, co-presence and listening as shared acts. Working with electronic sound, improvisation and spatial dramaturgy, the artists approach the stage as a compositional environment rather than a neutral site of presentation. Sound, light, movement and scenography operate as interdependent materials that shape perception and structure the performance experience. Within this expanded field, performance unfolds as a process of negotiation and encounter. These practices do more than diversify existing concert formats. They redefine the social and ethical conditions of performance by shifting the emphasis from mastery and representation toward attentiveness, reciprocity, and collective forms of experience.

**Marie Delprat** is a musician and performer working at the intersection of sound art and live performance, with a particular interest in the interplay between electronic music and early music. In her work, she explores questions of identity and perception. Since 2023, she has been an associated artist at Dampfzentrale Bern. In 2020, she received the Coup de cœur Prize of the Canton of Bern, and in 2025 she was selected for the SHAPE+ platform.

**Nina Guo** is a sought-after concert soloist in the field of contemporary music who has performed with ensembles such as the London Sinfonietta, Ictus, Contrechamps, Ensemble Modern, and Decoder. She specializes in experimental opera and has collaborated with the Neuköllner Oper, Guerilla Opera, and ECCE. She is currently working on a new interpretation of Morton Feldman's »Three Voices« and on interpretations of the music of experimental composers Robert Ashley and Jennifer Walshe.

**Irene Kurka** is a soprano, author and podcaster, and is internationally renowned as an insightful, versatile and dedicated performer, particularly in the field of contemporary music. As an attentive observer of the contemporary music scene and beyond, she shares her wealth of experience through her podcast »neue musik leben« and accompanying books. Irene Kurka has received numerous awards and grants, including the City of Düsseldorf's Förderpreis für Musik.

**Kyoka** is a Japanese-born sound artist based in Berlin and Zurich, working at the intersection of music, neuroscience and perception. She has developed a distinctive approach to electronic composition that combines minimal structures with complex sonic processes. Her recent research explores the translation of biological and environmental data – such as DNA and physiological signals – into sound, creating cybernetic feedback systems between listening and the body.

**Leah Muir** is a composer working at the intersection of acoustic composition,

music theater, video art and live multimedia performance. Her work ranges from orchestral and chamber music to hybrid forms that question the relationship between performer, image and audience perception. Her music has been presented internationally at festivals and institutions, including the Munich Biennale and Wien Modern. She is the recipient of an ASCAP Award and the Deutsche Oper Berlin »New Scenes« Prize.

**Monika Pasiecznik** is a new music critic, researcher and curator who teaches at the Chopin University of Music in Warsaw. She is the author of »Rytuał superformuły« (2011) on Karlheinz Stockhausen and co-author of »Pozmi-erzchu« (2012) on new music theater. Her dissertation »From Presenting Works to Producing Critical Knowledge« (2024), on recent curatorial experiments in public concerts, was published by the Foundation for Polish Science in the prestigious »Monograph FNP« series.

**Iris ter Schiphorst** is a composer, performer and author. Emerging from her early engagement with electronic music, sampling and collective modes of production, she developed a distinctive musical language that seamlessly connects analog and digital sound worlds as well as aesthetic, performative and discursive dimensions. Her compositions often respond to socio-political themes. Her work spans orchestral music, music theater and film, and has received numerous awards, including the German Music Authors' Prize and the Heidelberg Künstlerinnenpreis.

Panel III // 11. Juli 2026 // 18:00 // Studio 2

## Sensation and Materiality in Electronic Sound

With Midori Hirano, Anouk Kellner, Yoko Konishi and Miki Yui

Moderated by Nida Ghouse

Keynote: Marie-Anne Kohl

The panel discussion will be in English

**How is electronic sound conceived, shaped and spatialised today? Today, the creation and manifestation of electronic sound can take an extremely wide range of forms. Not only is a broad spectrum of synthetic sound generation techniques available, but the spatial arrangement of loudspeakers alone introduces a quality previously unknown in traditional concert music. Similarly, the shaping of electronic sound allows for surfaces that can be rough or smooth, bodies that feel dense or sharp, and sonic forms that can even be translated into the visual domain. The panel invites discussion on current compositional strategies as well as the performance and staging concepts that emerge from them.**

**Keynote: Marie-Anne Kohl – Hearing Matters: Voices Without Bodies and the Situated Materiality of Electronic Sound**

This talk examines how sensation and materiality are experienced and perceived in electronic sound. Materiality is approached as situated: it emerges in specific listening contexts through the interplay of devices, code, spaces, bodies and infrastructures, and

becomes meaningful through reception. Focusing on timbre and texture as primary compositional dimensions, the presentation explores how they organize temporal and spatial experience, and how surfaces, grain and micro-variation shape sensations of density, warmth or friction. Drawing on a recent encounter with multi-channel works that combine live performance, signal processing and AI-cloned voices that produce ‘voices without bodies’, the talk considers how materiality emerges through the interplay of multiple sonic layers and is ultimately completed in the act of listening. Particular attention is given to the AI singing voice as a site where questions of gender, embodiment and listening expectations are negotiated. Timbral cues invite the attribution of subjectivity while simultaneously dislocating voice from visible embodiment. Throughout, the talk argues that sensation and materiality are co-constituted in perception. This perspective frames electronic sound not as an abstract signal, but as a material configuration shaped by specific conditions of listening.

**Nida Ghouse** is a writer and curator. Her work explores the relation between movement and thought through the labour of listening. She has taught at Bard College, NY, Zurich University of the Arts, Berlin University of the Arts, and Princeton University. She was co-artistic director of Dystopia Sound Art Biennale in Berlin and the Singapore Biennale, and has co-curated exhibitions such as Shifting Center at EMPAC, NY, and A Slightly Curving Place and Parapolitics at House of World Cultures.

**Midori Hirano** is a Japanese musician, composer and sound artist based in Berlin. Building on a classical piano education, she creates complex, emotionally charged soundscapes using finely processed synthesizer sounds and the fleeting textures of field recordings. Under the pseudonym MimiCof, she also ventures into sonic worlds that explore rhythmic complexity and melodic distortion. In addition to her recordings as a solo artist and with various ensembles, she composes music for film, dance and video installations.

**Anouk Kellner** is a sound artist and composer based in Belgium. She creates poetic sonic environments that explore sound as both material and relational phenomenon. Her practice is rooted in the idea that listening and sound are shaped by the systems and networks through which they emerge and circulate. Through processes of deconstruction and reduction, she makes these underlying interdependencies perceptible, inviting listening to become an intentional activity.

**Marie-Anne Kohl** is Assistant Professor at the Department of Musicology and Performance Studies at the mdw – University of Music and Performing Arts, Vienna (with a special emphasis on mobility, migration, cultural transfer). Her interdisciplinary research encompasses music and diversity, music theater, 20th- and 21st-century music and the intersections with artistic and socially engaged practice. She has also performed as a singer and was co-director and curator of the feminist art space alpha nova in Berlin.

**Yoko Konishi** is a sound artist and performer from Japan, currently based in France. Trained in classical music from an early age, she developed a strong interest in the physical dimension of sound: the resonance of the body and voice, as well as the ways in which sound shapes spatial perception. Her work explores the intersection of sound, body and technology, while often allowing narrative elements to emerge organically from the material.

**Miki Yui** is a Japanese artist and composer based in Düsseldorf. Since her first album »Small Sounds« (1999), she has been creating mysterious sound worlds using synthesizers, samplers and field recordings. In her work, she weaves diverse sonic elements into fragile, minimalist yet organic soundscapes that move between abstraction and narrative. Her practice explores the grey areas of perception and imagination.

Sound Art // 9. – 11. Juli 2026 // 17:00 – 24:00 // Studio 1

## Anouk Kellner – Airchoir No. 2: Dirges for (26) Coded Organ Voices

Opening Performance // 9. Juli 2026 // 17:30

Anouk Kellner transforms the Airchoir into a performative space where subtle actions and precise interventions create a dialogue between sound, site and audience. By guiding, manipulating, interacting with, and repositioning organ pipes – removing them from their conventional context – she reimagines the organ's sounds as open material. The result is an invitation to experience new forms of attention and listening.

»Airchoir No. 2: Dirges for (26) Coded Organ Voices« transforms sound, textiles and technology into a spatially expansive instrument. A specially developed ventilation and electronic system sets 26 metal and wooden organ pipes into vibration, while inflatable elements expand and contract like breathing organs. As in a choir, the individual voices merge into a larger sonic body, while overlapping tones shift throughout the space according to the listeners' positions.

The work is the second in a series of deconstructed pipe organs. Resembling a dispersed or 'blown-apart' choir, the inflatable bodies function as artificial lungs, while the organ pipes become voices within a mechanically orchestrated system. Here, Anouk Kellner explores the tensions between the organic and the non-organic, the human and the technological. The installation is based on a fully programmed and electronically controlled system. Strict algorithmic compositions encounter a seemingly living, breathing body, creating a dynamic interplay between sensory and rational structures.

**Anouk Kellner** is a sound artist and composer based in Belgium. Working across sound art, experimental music, installation and performance, she creates poetic sonic environments that explore sound as both material and relational phenomenon. Her practice is rooted in the idea that listening and sound are shaped by the systems and networks through which they emerge and circulate. Through processes of deconstruction and reduction, Anouk Kellner makes these underlying interdependencies perceptible, inviting listening to become an intentional activity. In doing so, she explores diverse modes of listening and the ways we relate to space, to one another, and to sound itself. Through performances and installations, she investigates the relational nature of sound and its poetic potential.

Workshop // 11. Juli 2026 // 14:00 – 17:00 // Studio 1

## Anouk Kellner – Airchoir

In this hands-on workshop, we create a performative listening situation in which sound is not understood as representation or mere production, but as a field of presence – an event in which listening and sounding emerge in real time, continuously shaping one another. Together, we explore how perception, attention and relation take form in shared space.

In this workshop, listening, sound-making and performance are approached as a collective, active practice that extends beyond conventional musical frameworks and inherited ‘barricades’. Attending closely to perception and sensory experience, we explore forms of listening in which meaning arises not primarily from composition or structure, but from sound’s material presence and from the relational dynamics between perception, intention, and attention. Through cycles of experiment and reduction, we explore different modes of listening. Reduction here is not a pursuit of purity or neutrality (since the moment a sound appears, it is already entangled in contexts of memory and culture), but instead opens a space to notice how poetic and political meanings emerge through sonic experience.

Participants are invited to bring a sounding object – an instrument, found materials and everyday objects, their own voice (or nothing at all) – as well as a recording device (a Zoom recorder, smartphone, tape recorder, or any other device). Together, we will explore how these objects can be detached from their familiar functions, histories, and associations. In doing so, they become less fixed musical tools and more open, unstable materials through which new forms of attention can emerge. Everyone is welcome, whether experienced in sound practice or simply curious to explore. The workshop offers a space for collective experimentation, openness, and care. It encourages participants to try things out, listen closely, and discover together, learning from one another through shared attention and play.

In englischer und französischer Sprache / In English and French

**Anouk Kellner** is a sound artist and composer based in Belgium. Working across sound art, experimental music, installation and performance, she creates poetic sonic environments that explore sound as both material and relational phenomenon. Her practice is rooted in the idea that listening and sound are shaped by the systems and networks through which they emerge and circulate. Through processes of deconstruction and reduction, Anouk Kellner makes these underlying interdependencies perceptible, inviting listening to become an intentional activity. In doing so, she explores diverse modes of listening and the ways we relate to space, to one another, and to sound itself.

WORKSHOP

# Filmbar

tgl. ab 17:00 Uhr // Studio 1

## **Heroines of Sound – festival documentaries, artist portraits & interviews (2021-2025)**

feat. Merche Blasco, Pascale Criton, Contagious, Jasmine Guffond, Electric Indigo, Stefanie Egedy, Beatriz Ferreyra, Ale Hop, Marina Khorkova, The LIZ, Svetlana Maraš, Mary Ocher, Martyna Poznańska, Laurie Schwartz, Ying Wang ...

### **Yiran Zhao –**

Heroines of Sound Festival 2025, 5:25

### **Viola Yip –**

Heroines of Sound Festival 2025, 4:44

### **Brigitta Muntendorf –**

Heroines of Sound Festival 2025, 6:13

### **Anahita Abbasi –**

Heroines of Sound Festival 2025, 5:55

### **Robyn Schulkowsky –**

Heroines of Sound Festival 2024, 5:39

### **Golden Diskó Ship –**

Heroines of Sound Festival 2024, 5:33

### **Greta Eacott –**

Heroines of Sound Festival 2024, 4:53

### **Julia Mihály –**

Heroines of Sound Festival 2024, 5:13

### **Katalin Ladik –**

Heroines of Sound Festival 2024, 4:49

### **Pascale Criton –**

Heroines of Sound Festival 2023, 4:48

### **Beatriz Ferreyra –**

Heroines of Sound Festival 2023, 5:31

### **Ale Hop –**

Heroines of Sound Festival 2023, 4:59

### **Electric Indigo –**

Heroines of Sound Festival 2023, 4:32

Camera and editing: Susanne Elgeti

Interview and Moderation: Helen Heß

### **Midori Hirano –**

Heroines of Sound Festival 2021, 6:45.

Interview: Svetlana Maraš

### **Midori Hirano –**

Residency 2021 / EMS Studio Radio Belgrade, 1:15.

Video: Black Sheep Produkcija /

Milan Milutinović

produced by Heroines of Sound Festival and Goethe-Institut (2021)

### **Svetlana Maraš –**

Heroines of Sound Festival 2021, 7:37.

Video: Black Sheep Produkcija /

Milan Milutinović

produced by Heroines of Sound Festival and Goethe-Institut (2021)

### **Raw Chicks.Berlin | 2 Portraits – excerpts of Raw Chicks (2017)**

Mimicof // Midori Hirano (Japan, Berlin)

Kyoka (Japan | Berlin)

Director Beate Kunath provides an insight into Berlin's diverse and vibrant current music scene and, by presenting these female artists, creates a contemporary document that adds a female perspective to the often male-dominated historiography.

[bi:kei] productions / Beate Kunath

### **Festival/Editions documentaries:**

**Heroines of Sound Festival / 2025, 16:42**

**Heroines of Sound Festival / 2024, 15:41**

**A Tribute to Else Marie Pade /**

Edition #4 2024 6:06

**Heroines of Sound Festival / 2023, 16:52**

**Heroines of Sound Festival / 2022, 16:32**

**Heroines of Sound Festival / 2021, 16:34**

**Heroines of Sound Festival /**

Edition #3 2021, 6:28

Camera and editing: Susanne Elgeti

FILMBAR

**Soundbar** tgl. ab 17:00 Uhr // Studio 1

## Heroines of Sound Collection 2026

**Maryanne Amacher, Bebe Barron, Audrey Chen, Merche Blasco, Ann Cleare, Pascale Criton, Chaya Czernowin, Marie Delprat, Midori Hirano, Alessandra Eramo, Greta Eacott, Stefanie Egedy, Beatriz Ferreyra, Electric Indigo, Marisol Jiménez, Yoko Konihsi, Annea Lockwood, Karen Power, Evelyn Saylor, Elzbieta Sikora, Kelley Sheehan, Elisabeth Schimana, Stepha Schweiger, Marta Śniady, Mieko Suzuki, Stellan Veloce, Miki Yui, Zavoloka ...**

Die von den Künstler\*innen und dem Festivalteam kuratierte Heroines of Sound Selection umfasst über 350 Titel, das musikalische Spektrum der Hörstücke reicht von Tapemusik der Musique Concrète über Remixes bis hin zu Sound Art.

The Heroines of Sound Selections, curated by the artists and the festival team, includes over 350 titles, reflecting the musical spectrum from musique concrète tape music to remixes and sound art.

<https://soundcloud.com/heroinesofsound>



SOUNDBAR

**Heroines of Sound Festival**

Künstlerische Leitung: Bettina Wackernagel  
 Ko-Kuratorinnen: Helen Heß, Midori Hirano, Sabine Sanio  
 Produktion: Helen Heß, Lucia Udvardyova,  
 Bettina Wackernagel  
 Technische Leitung: Martin Offik

Webdesign: Alice Cannavà  
 Presse / PR: Sarah Rosenau  
 Art Work: Carl Bartel  
 Dokumentation  
 Video Berlin: Susanne Elgeti  
 Dokumentation Foto: Udo Siegfriedt

www.heroines-of-sound.com

**Programmheft**

Redaktion / Übersetzung: Karin Weissenbrunner  
 Bettina Wackernagel

Englische Redaktion /  
 Übersetzung: Laurie Schwartz  
 Gestaltung: Carl Bartel

Druck: Silber Druck GmbH & Co. KG / Lohfelden  
 Papier: Vivus 89 / Recycling 100 %  
 FSC® C018175 Recycled Credit  
 CO2-neutral / Blauer Engel / EU Ecolabel

Dank an das Team vom Radialsystem

**Radialsystem**

Holzmarktstr. 33 // 10243 Berlin  
 T +49 (0)30 – 288 788 588

Tickets: 10 € – 22 €  
 Eintritt frei: Sound Art, Panels, Sound- und Filmbar

[ticket@radialsystem.de](mailto:ticket@radialsystem.de)

**PRODUCED**

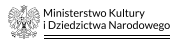
**HEROINES  
 OF SOUND  
 FESTIVAL**

**FUNDED BY**

**ernst von siemens  
 musikstiftung**

**PARTNERS**

**Frequenz—  
 Festival**

**MEDIA PARTNERS**

**Glissando**

**GROOVE**

NEUE ZEITSCHRIFT  
 FÜR MUSIK

**TheWire tipBerlin**

**MusicTexteOnline**

**The QUIETUS**  
 Culture Countered

**KAPPA**  
 MAGAZIN FÜR INSOLVENZ & POP

**THEBERLINER**

**L.MAG**  
 Das Magazin für Leben

**taz**

**D/B**  
 DIGITAL IN BERLIN



**Kyoka**

**Midori Hirano**

**Tomoko Sauvage**

**Marie Delprat**

**Nina Fukuoka**

**Miki Yui**

**Radio Hito**

**Eloain Lovis Hübner**

**Anouk Kellner**

**Miako Klein & Jia Lim**

**Yoko Konishi**

**Leah Muir**

**Irene Kurka**

**ensemble mosaik**

**Iris ter Schiphorst**

**Anna Clementi**

**Żaneta Rydzewska**

**Spółdzielnia Muzyczna**

**Barbara Zach ...**